# CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

SESSION 2015

\_

# ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

\_

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, identifiez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

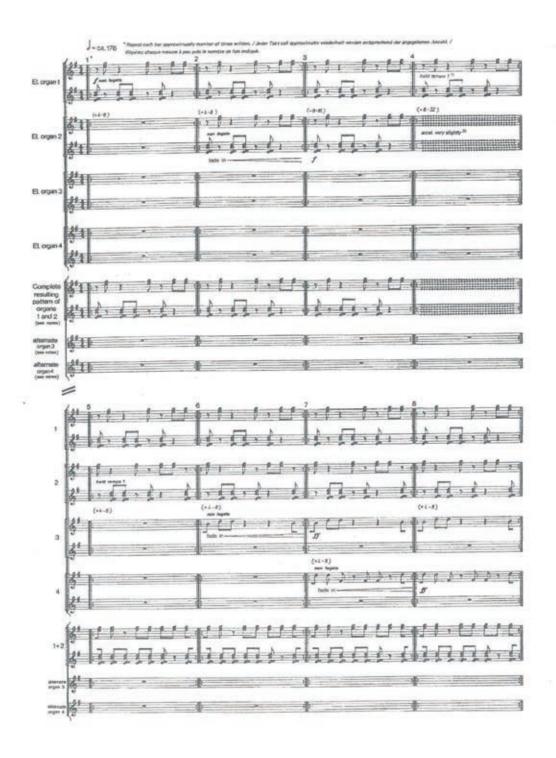
#### **Consignes aux candidats**

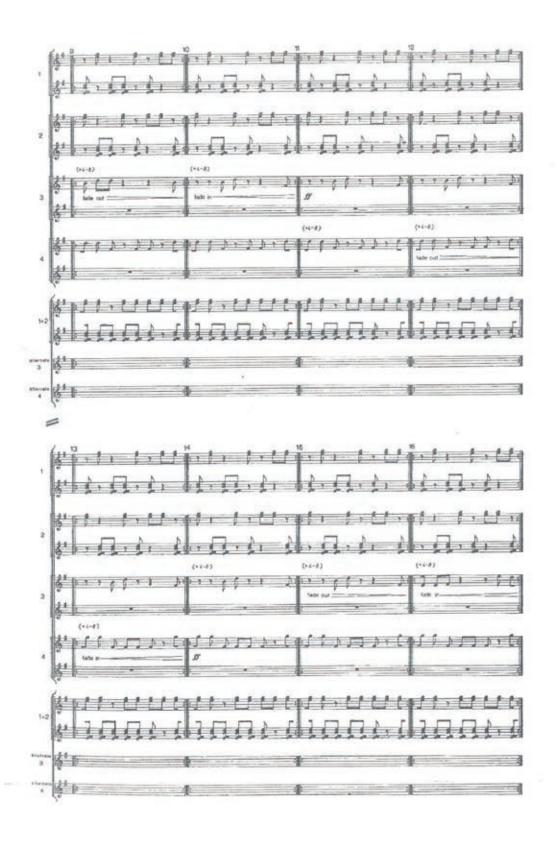
- Utiliser un stylo foncé
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroter chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

**Concours** Section/Option Matière **Epreuve** C G L С G Υ C Ρ U 0 M 0 Ε D M









# Fragment n°3





## **ANALYSE MUSICALE**

Fragment n<sup>4</sup>:

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

## Cantate BWV 82 « Ich habe genug » Festo Purificationis Mariae

(1727)

## Traduction du texte (auteur anonyme) :

Ich habe genug!

Ich habe den Heiland, das Hoffen der

Frommen,

Auf meine begierigen Arme genommen

Ich habe genug!

Ich hab ihn erblickt,

Mein Glaube hat Jesum ans Herze

gedrückt,

Nun wünsch ich noch heute mit Freuden

Von hinnen zu scheiden.

Ich habe genug!

Je suis comblé!

J'ai pris le Seigneur l'espoir des croyants,

Dans mes bras avides

Je suis comblé!

Je l'ai contemplé.

Ma foi a serré Jésus sur son cœur.

Aujourd'hui, dans la joie, je ne désire

Que partir d'ici-bas

Je suis comblé!

#### Sujet

- 1. Vous dégagerez la structure de cette *Aria* « Ich habe genug » extraite de la cantate homonyme, vous préciserez les caractéristiques de chaque section ainsi que leur matériau thématique.
- 2. Vous analyserez les rapports qu'entretiennent les instruments entre eux, notamment le hautbois avec la partie de basse soliste.
- 3. Vous montrerez comment le sens du texte s'accorde avec sa mise en musique.
- 4. En vous appuyant sur l'interprétation vocale de l'extrait entendu, comme sur d'autres œuvres de votre connaissance, vous exposerez les particularités stylistiques de la musique baroque et la nature des choix auxquels sont confrontés les interprètes de cette musique aujourd'hui.

# Festo Purificationis Mariae. "Ich habe genug."



















### -1111-

# Histoire de la musique

#### Sujet

Dans une lettre de 1723 énumérant les différents articles du contrat qui le lie aux autorités de Leipzig qui viennent de le nommer Cantor, J. S. Bach indique à l'article 7 : « Pour contribuer au maintien du bon ordre dans ces églises, j'aménagerai la musique de telle sorte qu'elle ne dure pas trop longtemps, qu'elle soit aussi de nature telle qu'elle ne paraisse pas sortir d'un théâtre, mais bien plutôt qu'elle incite les auditeurs à la piété. »

En 1725, Mattheson rédige une critique à propos de la cantate BWV 21 « Ich hatte viel Bekümmernis » (*« J'avais beaucoup de tourments »* composée en 1714) dans laquelle il reproche à Bach le caractère franchement « opératique » :

« Un praticien d'aujourd'hui, d'ailleurs excellent, répète sans ennui : "Je, je, je, je, j'avais beaucoup de tourments, j'avais beaucoup de tourments, en mon cœur, en mon cœur. J'avais beaucoup de tourments : / : en mon cœur : / : : / : J'avais beaucoup de tourments : / : en mon cœur [...]" Et cela continue ainsi : "soupirs, larmes, chagrin, détresse (Pause) soupirs, larmes quête angoissée, peur et mort (Pause) rongent mon cœur oppressé [...], etc. »

En vous appuyant sur l'œuvre de référence ci-dessus et sur d'autres exemples de l'histoire de la musique, vous interrogerez l'idée de frontière entre musique vocale religieuse et musique vocale profane.

### Jaquette CD audio - CG 2015

Le responsable de la salle d'épreuve veillera à respecter rigoureusement les consignes de diffusion de l'unique plage enregistrée figurant sur le CD.

Première diffusion : une heure après le début de l'épreuve

Deuxième diffusion : dix minutes après la fin de la précédente diffusion

Troisième diffusion : vingt minutes après la fin de la précédente diffusion