

Académie :
Examen/concours :
Spécialité/option :
Nom (en majuscule) :
Prénom :
Date de naissance :

Session :
Série :
Repère de l'épreuve :

Numéro du candidat (le numéro est celui qui figure sur la convocation
ou liste d'appel) :

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS 2023
Option : Métiers et Arts de la Pierre



Contemporanéité Golbique



Le sujet se compose de 10 pages, numérotées de 1/10 à 10/10.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'ensemble du dossier sera rendu en fin d'épreuve.

SOMMAIRE :

Page 1/10 : Page de garde
Page 2/10 : Sujet et église du château de Felletin
Page 3/10 : Église du château de Felletin
Page 4/10 : Ressources A, l'arc brisé
Page 5/10 : Ressources B, la colonne
Page 6/10 : Analyse
Page 7/10 : Demande
Page 8/10 : Recherches 1 et 2
Page 9/10 : Proposition finale
Page 10/10 : Tracés professionnels.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

PARTIE A : Arts Appliqués
30 points - Temps conseillé : 3 h

ANALYSE

- Justesse et pertinence de l'analyse écrite et du vocabulaire utilisé
- Justesse et pertinence de l'analyse graphique (qualité des croquis et lisibilité)

RECHERCHES GRAPHIQUES

- Respect de la demande et du cahier des charges
- Pertinence de la recherche
- Qualité et lisibilité des croquis perspectifs

RÉALISATION-PERSPECTIVE

- Qualité et cohérence de la perspective
- Qualité de la traduction graphique (volumes, mise en ombres et lumières).

PARTIE B : TRACÉS PROFESSIONNELS

30 points - Temps conseillé : 3 h

- L'ouvrage modélisé respecte les contraintes et les dimensions du projet ;
- La mise en plan cotée permet la réalisation de l'ouvrage ;
- La mise en page est claire et cohérente ;
- Les normes de représentations graphiques sont respectées.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE A, ARTS APPLIQUÉS : contemporanéité gothique

Le lycée des Métiers du Bâtiment de Felletin va connaître une immense transformation et restructuration prochainement. Ce lycée est implanté sur un site verdoyant de 17 Ha et fragmenté en plusieurs pôles d'étude.

Si l'architecture des nouveaux bâtiments sera résolument contemporaine, le lycée souhaite garder un lien avec le patrimoine de la ville, notamment avec l'ancienne église du château datant du XV^{ème} siècle.

Afin de faciliter l'orientation de chacun dans l'établissement scolaire, on vous demande d'imaginer des bornes d'identification.

L'église Notre-Dame-du-Château est une des belles œuvres du gothique limousin. L'homogénéité de l'église montre qu'elle a été construite rapidement.



Photos extérieures de l'église Notre-Dame-du-Château



Ces étonnantes influences s'expliquent par le fait que Pierre de Bourbon, commanditaire de l'ouvrage, était également comte de Castres. Architectes et ouvriers languedociens ont dû se succéder sur le chantier.

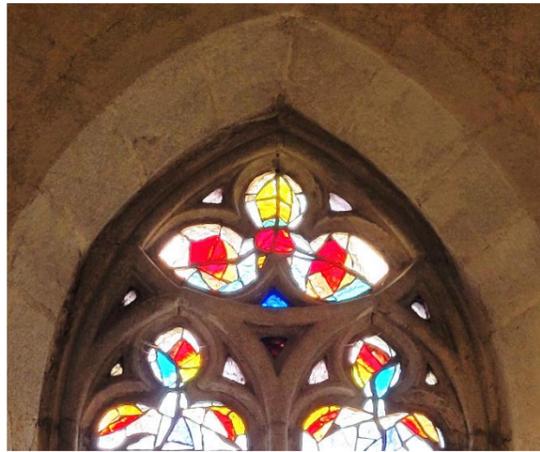
Cet édifice de style gothique fut érigé en une seule campagne à partir de 1478.

On ne connaît pas la date d'achèvement de l'église, même si un testament de 1512 précise qu'une messe doit être dite dans une chapelle latérale.

Son architecture de type languedocienne caractérisée par un chevet polygonal, une large nef et des chapelles latérales simplement séparées par des murs contreforts, est très originale pour la région.



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Au cours du 19e siècle, elle devint la chapelle du collège situé à proximité.
En 1930, l'église est classée au titre des Monuments historiques.

Aujourd'hui, l'édifice restauré, devient le cadre d'une exposition de tapisseries, chaque été.

Détails intérieur et extérieur de l'église Notre-Dame-du-Château



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

RESSOURCES A : contemporain et gothique, l'arc brisé



Robe de JP Gaultier



Chaise Gaudi de Braam Geenen, 2010



L'anthurium



Détail façade de l'église Saint-Germain, à Amiens



Loggia dei Militi en Italie



Cathédrale végétale de Giuliano Mauri, 2001, à Bergame



Le lilas

L'anone



Table basse par Guérin



Opéra de Sydney Jorn Utzon

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

RESSOURCES B : contemporain et gothique, la colonne



Les vases Bambù de Enzo Mari édité par Danese



Jeux de dames, de Daniel Buren, 1995



La tour torse de Malmo en Suède

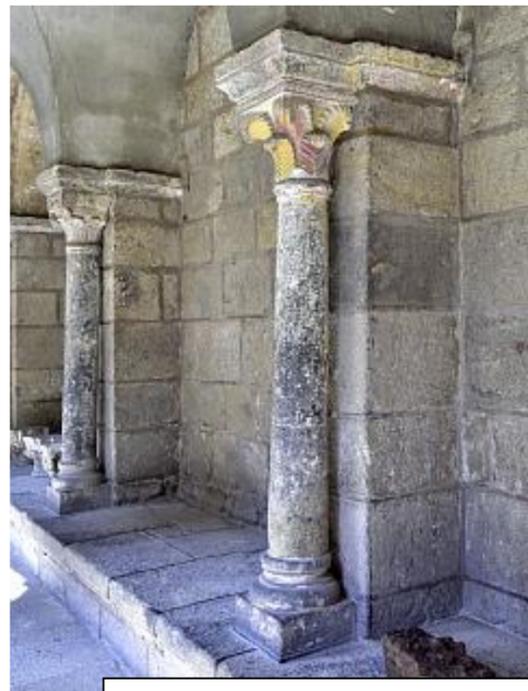


Pilier cantonné de l'église St Martin dans l'Oise

Luminaire UP, colonne en bois, de Deesawat industries



La Tour Dorobanti , de Zaha Hadid, 2010, à Bucarest



Colonnes du cloître de la Cathédrale du Puy en Velay, XIIème s.



La Colonne Brisée, de A et P Poirier, 1982,

Suppo, de Win Delvoye, 2012

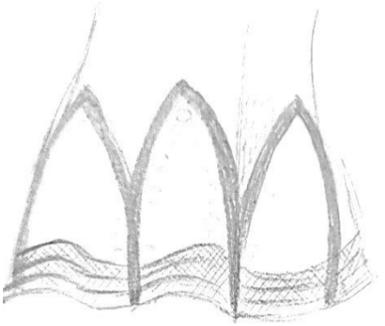
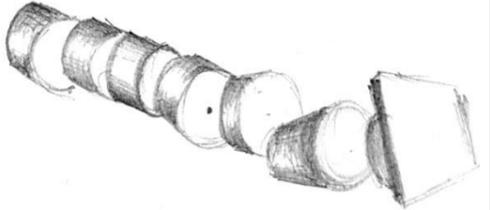


NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

ANALYSE

DEMANDE : tout comme pour l'exemple « juxtaposer », vous devrez pour chacune des notions :

- a) Indiquer l'image sélectionnée de la planche ressource A
- b) Réaliser le croquis de l'image choisie et justifier votre choix
- c) Indiquer l'image sélectionnée de la planche ressource B
- d) Réaliser le croquis de l'image choisie et justifier votre choix

Notions :	JUXTAPOSER	IMBRIQUER	SUPERPPOSER	FUSIONNER
a) Image planche ressources A	Robe J-P Gauthier			
b) Croquis et justifications	 <p>Les arcs sur le bas de la robe sont les uns à côté des autres</p>			
c) Image planche ressources B	La colonne brisée de POIRIER (1982)			
d) Croquis et justifications	 <p>Les fûts de colonne tombés sont côte à côte au sol</p>			

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

RECHERCHES GRAPHIQUES

DEMANDE : pour la métamorphose du lycée, vous allez être les créateurs des bornes d'identification permettant d'identifier les différents ateliers.

- > Vous imaginerez la borne d'identification de l'atelier taille de pierre.
 - > Votre borne devra associer un socle avec une partie colonne en utilisant au choix le principe de fusion, ou d'imbrication, ou de superposition.
 - > Pour vos recherches vous vous inspirerez des planches ressources pages 2/10, 3/10, 4/10, et 5/10.
- a) Sur la fiche 8/9 vous proposerez deux recherches différentes de borne. Votre proposition sera un croquis au crayon gris. Vous préciserez la nature d'association de votre socle avec votre colonne (fusion, imbrication, superposition)
- b) Sur la fiche 9/9 vous réaliserez le dessin en perspective et en valeurs de gris de votre proposition finale de borne. Vous pourrez finaliser une de vos deux recherches ou proposer une combinaison des deux. Ce dessin sera l'aboutissement visible de vos recherches.



Borne d'une entreprise (Suisse)

EXEMPLES DE BORNES D'IDENTIFICATION :



Borne de la Sainte Chapelle à Riom (63)



Totem sur la commune de Bourg – Argental

ATELIERS TAILLE DE PIERRE :



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

RECHERCHE 1 :



RECHERCHE 2 :



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION FINALE :



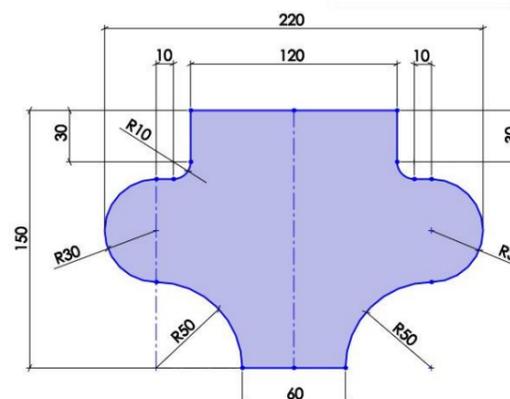
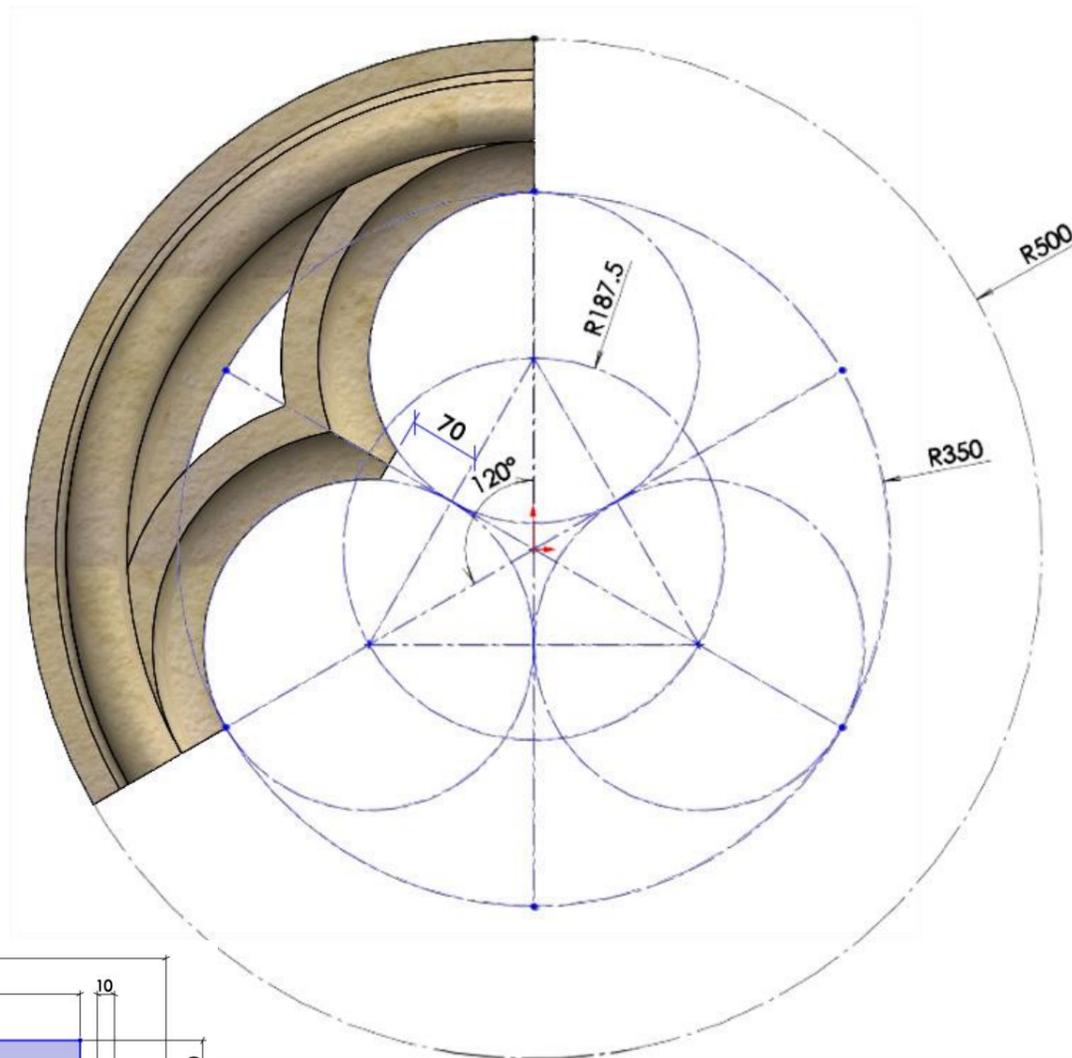
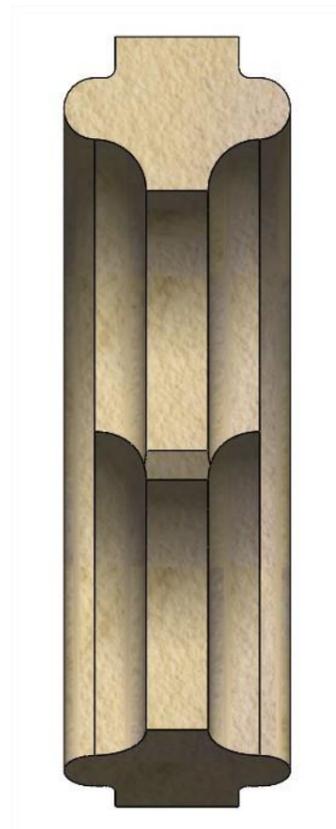
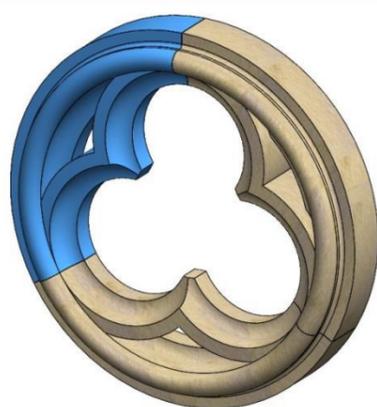
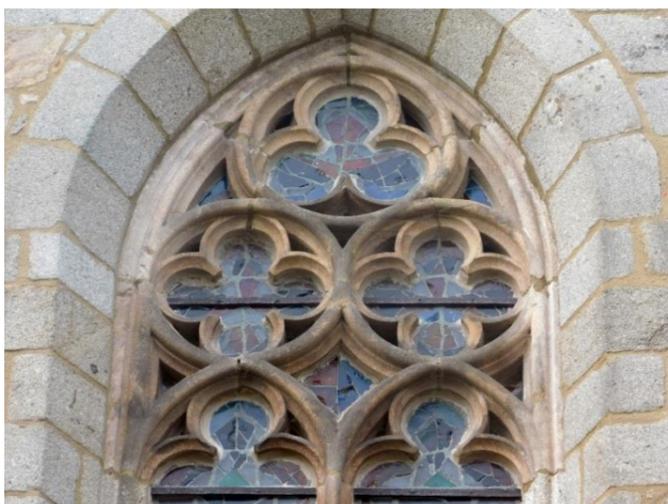
NE RIEN INSCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE B : TRACÉS PROFESSIONNELS

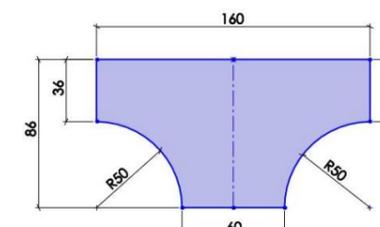
Réaliser une rose trilobée

Mise en situation :

Votre entreprise est mandatée pour réaliser des roses trilobées et quadrilobées pour remplacer celles endommagées de l'église du château de Felletin.
Vous êtes pressenti pour réaliser les études de dessin.



Profil de la circonférence



Profil du redan

On demande :

- 1- Réaliser le dessin 3D d'une rose trilobée avec un modèleur.
- 2- À partir du dessin volumique, réaliser et imprimer une mise en plan avec la cotation nécessaire à la réalisation.

Imprimer la mise en plan sur un format A3 à l'échelle 1/5.

Il devra y figurer :

- La vue de face avec les tracés de construction ;
 - La vue de droite ;
 - Les différents profils nécessaires ;
 - Une perspective de la rose trilobée assemblée.
- 3- Sauvegarder le travail sur le bureau dans un dossier portant le nom du numéro de candidat (format du logiciel et format pdf).

On exige :

- L'ouvrage modélisé respecte les contraintes et les dimensions du projet ;
- La mise en plan cotée permettra la réalisation de l'ouvrage ;
- La mise en page est claire et cohérente ;
- Les normes de représentations graphiques sont respectées.