

> QUESTIONNER LE MONDE

Explorer les organisations du monde

Comprendre qu'un espace est organisé

L'organisation spatiale du quartier comparée à celle d'un village

Séquence au CE2

Séances 3a à 3c :

de la première représentation du quartier à la lecture de plan

Il s'agit d'amener l'élève à organiser les perceptions qu'il a eues de l'environnement parcouru en un schéma spatial organisé. Il lui est demandé de fournir l'effort de passer de son espace égocentré à un espace géographique, le même pour tous.

Cette représentation l'amène aussi à entrer dans la réflexion sur le point de vue.

Réflexion individuelle
Classe entière

Activité 1 : 10 mn (30 mn pour l'écrit de travail)
Activité 2 : 30 mn
Activité 3 : 20 mn
Activité 4 : 30 mn
Activité 5 : 20 mn

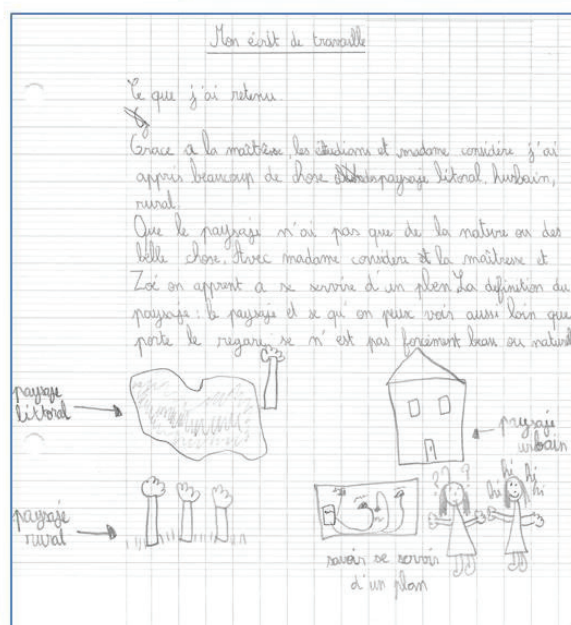
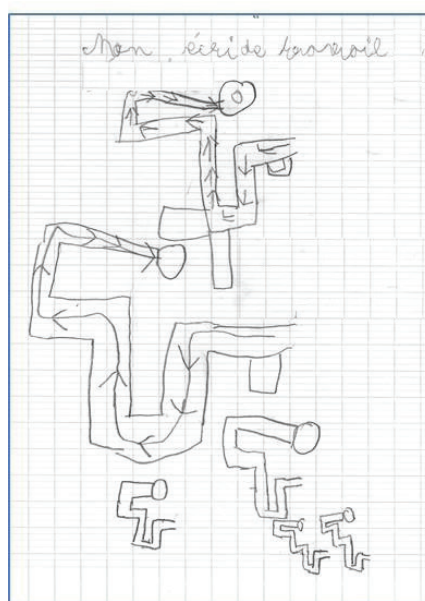
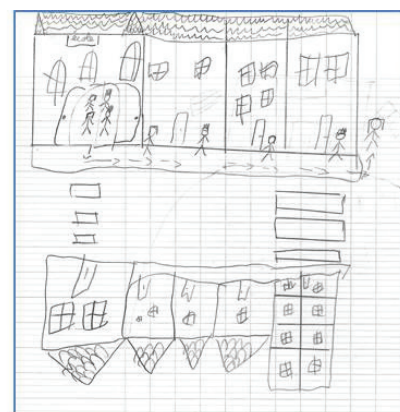
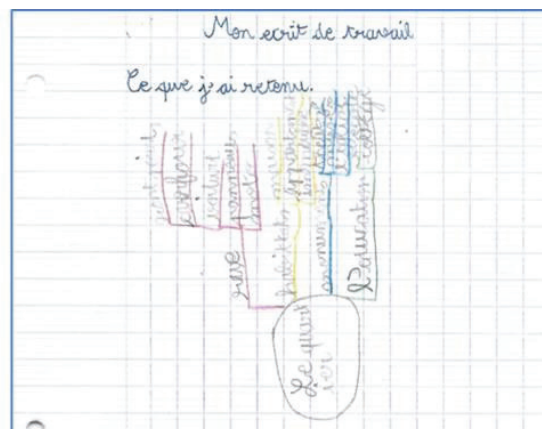
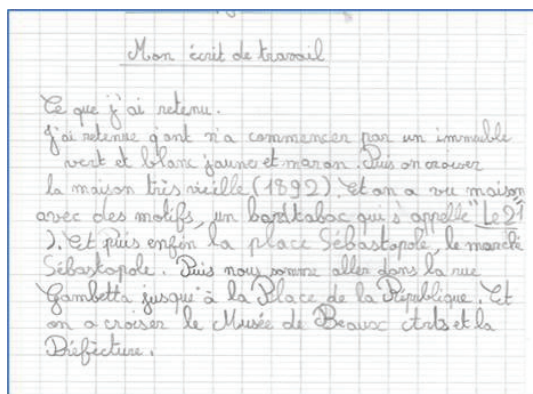
Une feuille blanche par élève (ou le cahier de travail)
Un extrait de plan cadastral photocopié par élève.
Feutres.
Vidéoprojecteur.

Activité 1 : Se remémorer la sortie dans le quartier

De retour en classe, on demande aux élèves de faire une représentation du quartier parcouru. Ce premier essai permet surtout de poser la question du point de vue le plus efficace pour représenter un vaste espace. Pour que les élèves se remémorent le trajet, différentes solutions s'offrent à l'enseignant.

- On peut distribuer les photographies réalisées lors de la sortie, dans l'ordre où elles ont été prises. Chaque élève doit reconnaître la sienne et on verbalise pour tous ce que l'on y voit. L'enseignant note au tableau la liste des différents points de repère ;

- On peut demander la rédaction d'un écrit de travail qui raconte la sortie, c'est cette option qu'a choisie l'enseignante dans la classe de l'académie de Lille. Une mise en commun conduit à la réalisation d'une liste des repères. On le voit dans les productions ci-dessous, les élèves peuvent écrire, mais aussi recourir au dessin ou aux schématisations. L'un d'entre eux a repris la mise en forme par carte mentale (carte heuristique) vue par ailleurs en classe.



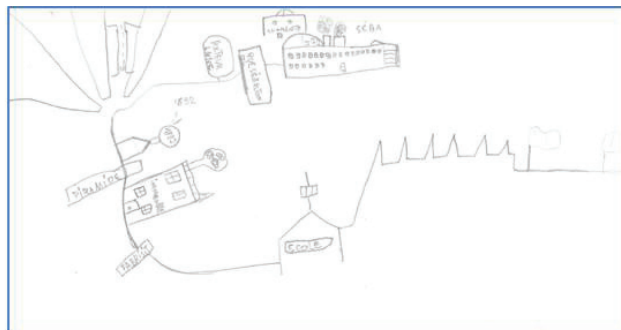
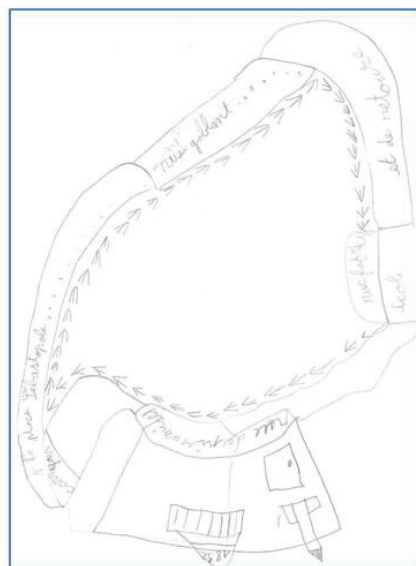
- On peut raviver les souvenirs en procédant à une verbalisation collective des différentes étapes du parcours, assorties de ce qui a été observé, mais aussi des anecdotes survenues. Une manière de les aider est de leur faire fermer les yeux et les inciter à se « remettre sur le terrain » et de raconter la sortie.

- On est sorti de l'école, on a pris la rue Fabricy.
- On a regardé la maison ancienne, elle date de 1898.
- À côté il y avait un immeuble vert avec une terrasse au-dessus.
- C'est un immeuble d'aujourd'hui.
- Après on a tourné à gauche. Dans la rue des Pyramides.
- On est passé devant le marchand de pianos, il y avait aussi des travaux.
- On a traversé et on était au carrefour.
- Il y avait 5 rues.
- Et aussi un bar.
- Et aussi la résidence universitaire.
- On avait vu un dentiste.
- Après c'était la rue des Postes.
- Et on est arrivé au Sébasto.
- C'est le théâtre du Sébastopol mais on le voit en arrière.
- À côté il y avait le marché.
- Et aussi un parking.
- On était vers la place de Sébastopol.
- Et après on est rentré parce qu'il pleuvait trop.

Activité 2 : Représenter le quartier pour que l'on voie le chemin que nous avons parcouru et ce que nous avons vu

Consulter la vidéo :

[premiers plans.](#)



[Voir séance 2](#)

Les élèves de CE2 de cette classe ont travaillé sur le plan du quartier l'an passé en CE1. Certains d'entre eux semblent réinvestir ce qu'ils ont appris. C'est le cas lorsqu'un élève dit que « le quartier est un quadrilatère, c'est pas une forme géométrique, ça a 4 côtés ». Cela a été vu lors de la sortie faite autour de l'école en CE1. Lorsqu'on étudie leurs productions, on observe que moins de la moitié des élèves tente d'emblée de réaliser un plan, mais la majorité ne renonce pas à la vue paysagère. La perception de l'organisation spatiale des lieux pose problème. Il leur est difficile de prendre en compte la totalité de l'espace parcouru en un schéma spatial cohérent (pourtant il ne s'agit que de la première partie de la sortie).

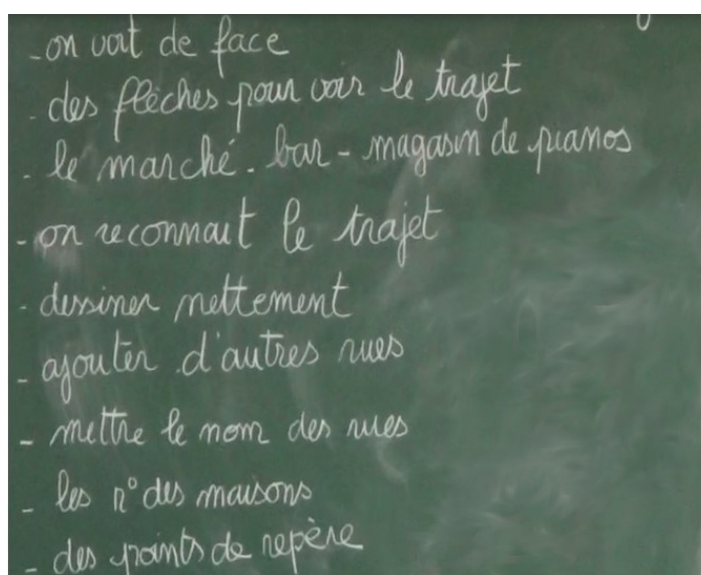
Retrouvez Éduscol sur



Dans quelques dessins, on voit des points de repères « accrochés » à une ligne qui figure le trajet parcouru mais sans que les relations topologiques entre ces repères ne soient prises en compte. Les élèves ont perçu qu'ils ont pris différentes directions mais ils ne sont pas capables de les restituer sur leur dessin. Certains enfin se contentent de représenter un lieu précis : la rue de l'école, le carrefour ou encore la place du marché. Toutes les représentations montrent que les élèves ont réellement observé autour d'eux lors de la sortie : les détails sont nombreux, les noms de rue sont souvent inscrits et on remarque l'indication des repères (carrefour, école, bar, parking par exemples). Leurs carnets de prise de notes fourmillent d'ailleurs de détails notés au cours de la sortie.

Activité 3 : Lecture de ces représentations personnelles du quartier

Pour amener les élèves à comprendre qu'un autre point de vue peut être porté sur l'espace, on leur demande d'échanger leur « dessin » avec leur voisin et de le lire. La consigne est de trouver de bonnes idées pour élaborer cette représentation du quartier parcouru. Cette manière de procéder doit faire émerger une première méthode de représentation d'un espace et les oblige à une lecture constructive. Attention, cependant, pour beaucoup, la meilleure bonne idée est de représenter le quartier en vue paysagère, jugée plus jolie que la vue du dessus qui empêche de voir les détails.



Consulter la vidéo :
« bonnes idées ».



Les « bonnes idées » à reprendre pour réaliser une représentation qui montre tout le quartier.

Retrouvez Éduscol sur



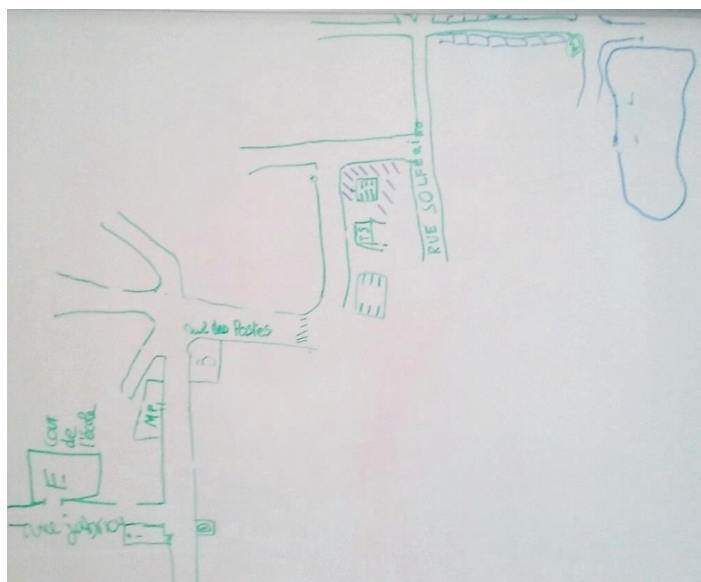
Activité 4 : Réalisation d'une représentation collective au tableau¹

En appliquant toutes ces « bonnes idées », il s'agit de construire un « plan » du quartier, étape entre les dessins individuels très marqués par la troisième dimension paysagère et le plan de type cadastral sur lequel le travail doit se poursuivre. On le fait au tableau pour obliger les élèves à un effort d'orientation.

Il faut commencer par positionner l'école. Les élèves ne sont pas encore très sûrs d'eux : faut-il dessiner l'école et ses détails ou simplement faire un carré avec le mot « école » ? L'un d'entre eux explique que « quand on voit de face, ça empêche de voir ce qu'il y a derrière, et c'est mieux de dessiner d'en haut ».

L'enseignant positionne donc ce carré « école » et demande de venir représenter la rue : cela revient à demander aux élèves d'orienter le bâtiment, la rue d'un côté, la cour de l'autre – détail fondamental pour permettre à chacun de s'orienter soi-même et de positionner les autres repères.

Consulter la vidéo :
[plan collectif.](#)



Représentation du quartier parcouru lors de la sortie et réalisée collectivement.

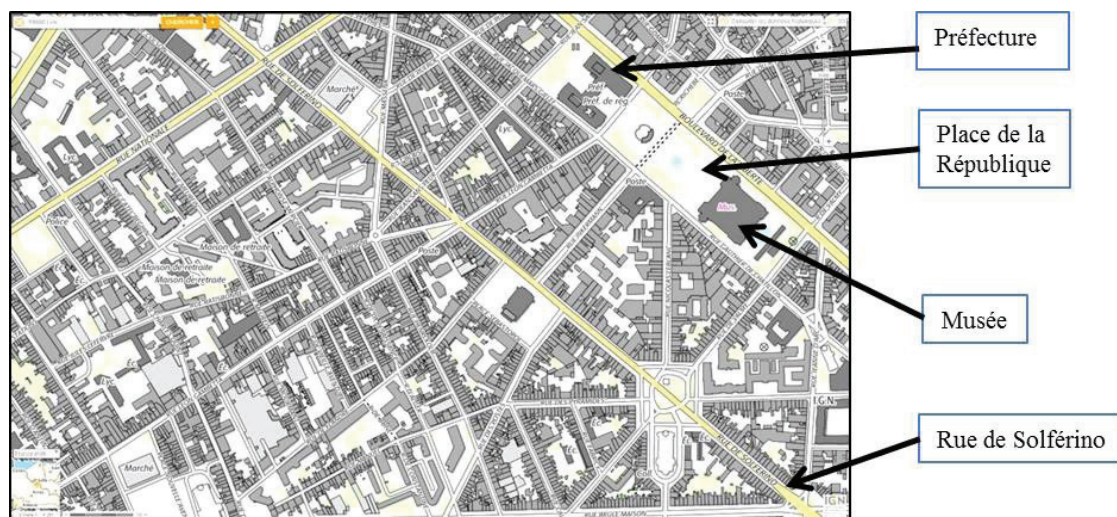
Retrouvez Éduscol sur



1. Prévoir un support qui permet de conserver la réalisation, reprise en séance 4 activité 3.

Activité 5 : Lecture du plan cadastral

L'enseignant distribue l'extrait de plan cadastral du quartier², la consigne est d'abord de tenter d'y repérer quelque chose de connu. Pour cela il faut l'observer et surtout en lire les indications et notamment le nom des rues. Les élèves peuvent rapidement trouver le musée, qu'ils connaissent, puis la place de la République ou la rue de Solférino.



Cependant, l'orientation du document est très difficile et doit être étayée, c'est pourquoi cette activité gagne à être guidée avec un vidéoprojecteur. Les élèves qui ont repéré la rue Fabricy (celle de l'école) vont aider à localiser l'école. Lorsque chacun a mis en couleur ce point de repère, l'enseignante va guider l'orientation correcte du plan. En effet, tant que le contenu du plan n'est pas en phase avec la réalité, les élèves ne peuvent y projeter leur schéma corporel, seul moyen pour eux de se décentrer et de s'orienter. Il faut qu'ils puissent s'imaginer évoluer dans le plan. Pour les aider, l'enseignante leur demande d'imaginer un très petit bonhomme qui se trouve dans « l'école du plan ». Certains élèves ont besoin de matérialiser ce personnage par un petit objet, un capuchon de stylo peut faire l'affaire, mais pour ceux qui rencontrent des difficultés, on peut leur donner une petite figurine. Orienter le plan, c'est mettre en correspondance de directions les éléments réels et les éléments figurés sur le plan : il faut que la vraie rue Fabricy et la « petite rue Fabricy » soient du même côté. Lorsque l'élève regarde du côté de la rue, il faut que son personnage regarde aussi de ce même côté : pour cela il faut tourner le plan, autrement dit l'orienter.

Consulter la vidéo :
[lecture de plan.](#)



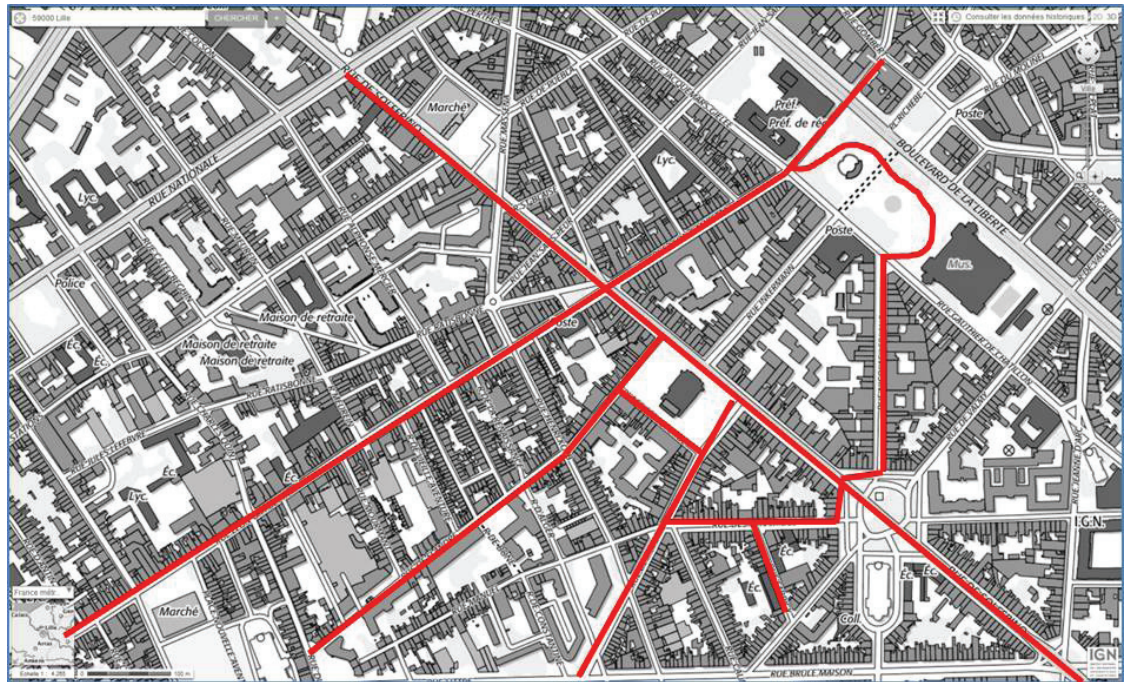
Ce repérage effectué pour tous les élèves, l'enseignante leur demande de marquer l'itinéraire parcouru lors de la sortie.

Les élèves travaillent seuls une quinzaine de minutes puis on fait une mise en commun, les élèves venant à tour de rôle au poste ordinateur positionner un segment sur les rues concernées. L'une de leurs difficultés est que, comme ils recherchent le nom des rues pour se repérer, ils ont tendance à marquer l'itinéraire en ne prenant en compte que la portion de rue où le nom est inscrit. L'enseignante demande donc de marquer chaque rue de l'itinéraire dans toute sa longueur visible sur le plan.

Retrouvez Éduscol sur



2. Le site Géoportail permet de se procurer divers types de plans : cadastral au 1/1000^e, cartes topographiques d'échelles diverses et photographies aériennes verticales.



Les rues parcourues lors de la sortie de terrain.