

Quelles utilisations des œuvres audiovisuelles dans les écoles, collèges, lycées publics ou privés et dans les IUFM, en France ?

Rapport d'enquête
Juin 2004

Contact Ministère : Mel : jacques.bosc@education.gouv.fr
Tel : 01 55 55 99 67

Contact Sphinx : Mel : jmoscarola@lesphinx-developpement.fr
Tel : 04 50 69 82 98



Le Sphinx Développement
Parc Altaïs – 74650 CHAVANOD Tél : 33 / 4.50.69.82.98. Fax : 33 / 4.50.69.82.78.
Web : <http://www.lesphinx-developpement.fr> Email : contact@lesphinx-developpement.fr

Table des matières

Introduction	3
Structure du questionnaire de l'enquête	3
Organigramme récapitulatif	4
Précautions d'analyse	5
Les biais du protocole utilisé...	5
... limitent la représentativité des résultats de cette enquête...	5
... mais n'empêchent pas de caractériser les différentes modalités d'usage des images animées par une quantité non négligeable des personnels de l'Éducation nationale.	6
Les caractéristiques des sondés et leurs types d'usages de l'audiovisuel	7
Les personnes sondées	7
Académie d'origine, fonction, type d'établissement,...	8
Répartition des utilisateurs et non utilisateurs selon le niveau,...	10
Répartition selon les disciplines	12
Usage général des œuvres audiovisuelles (8 396 réponses)	14
Détail des usages	15
Répartition des usages selon le niveau d'enseignement, la fonction, la discipline, l'ancienneté et l'âge.	19
Les raisons mises en avant par les non utilisateurs (7 541 réponses)	23
Les émissions utilisées	27
Chaînes de provenance et comportements de visionnage	28
Spécificités relatives à la fonction et au type d'établissement	29
Analyse des titres d'émissions	30
52 titres d'émissions ou genres les plus cités représentent 55% des citations ...	30
Les documents audiovisuels achetés, empruntés ou provenant d'un don	31
Origine des documents et comportements de visionnage	32
Spécificités relatives à la fonction et au type d'établissement	33
Analyse des titres de documents achetés, empruntés ou provenant d'un don	34
100 titres les plus cités ne représentent que 20% des citations	34
Analyse des remarques des sondés et verbatim	34
Comparaison des vocables les plus fréquemment utilisés par les utilisateurs et les non utilisateurs	35
Les Utilisateurs : analyse de 700 réponses de 8 à 22 mots	36
Les Non utilisateurs, 346 réponses de 8 à 22 mots	39
Principales conclusions	42

Introduction

Cette enquête, initiée par le ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, s'est donnée pour objectif de mettre en évidence l'état réel du recours à des « œuvres audiovisuelles » en milieu scolaire, pendant le premier trimestre de l'année scolaire 2003-2004.

Dans ce rapport, le terme « œuvre audiovisuelle » recouvre tout document vidéo projeté en totalité ou par extraits, quel qu'en soit le genre (documentaire, journal télévisé, série, film, spot publicitaire, émission de variétés, sit-com, jeux, etc.) ou la provenance. Il ne se limite donc pas aux seules émissions de télévision.

Structure du questionnaire de l'enquête

Le questionnaire est construit en cinq parties :

- partie 1 : profil des sondés

Questions diverses sur l'académie d'origine, la fonction, les niveaux et le type d'établissement d'exercice, l'âge, l'ancienneté.

- partie 2 : utilisation, en général, d'images animées

Elle commence par l'item suivant : « Au cours du premier trimestre de l'année scolaire 2003-2004, pour les besoins spécifiques de votre activité professionnelle, avez-vous réalisé ou utilisé des images animées quelle qu'en soit l'origine (enregistré à la télévision, achat, emprunt, don) ? »

Si réponse négative, expression des raisons.

Si réponse positive, précisions sur la régularité, la fréquence et les modalités d'utilisation.

- partie 3 : réalisation de documents audiovisuels

Elle commence par l'item suivant : « Réalisez- vous, vous même, des documents à des fins pédagogiques ? »

Si réponse négative, passage à la partie suivante.

Si réponse positive, précisions sur la nature de la production.

- partie 4 : utilisation spécifique d'émissions de télévision, en direct ou en différé

4.1- en direct, elle commence par l'item suivant : « Au cours du premier trimestre de l'année scolaire 2003-2004, pour les besoins de votre activité professionnelle, avez-vous regardé avec des élèves, des collègues ou des parents une émission de télévision en direct, c'est à dire au moment de sa diffusion ? »

Si réponse négative, passage à la partie suivante.

Si réponse positive, précisions sur la régularité et la fréquence d'utilisation.

4.2 - en différé, elle commence par l'item suivant : « Par ailleurs, vous est-il arrivé d'enregistrer des émissions au cours du premier trimestre de 2003-2004 ? »

Si réponse négative, passage à la partie suivante.

Si réponse positive, précisions sur le nombre, le titre, la chaîne et les modalités d'utilisation.

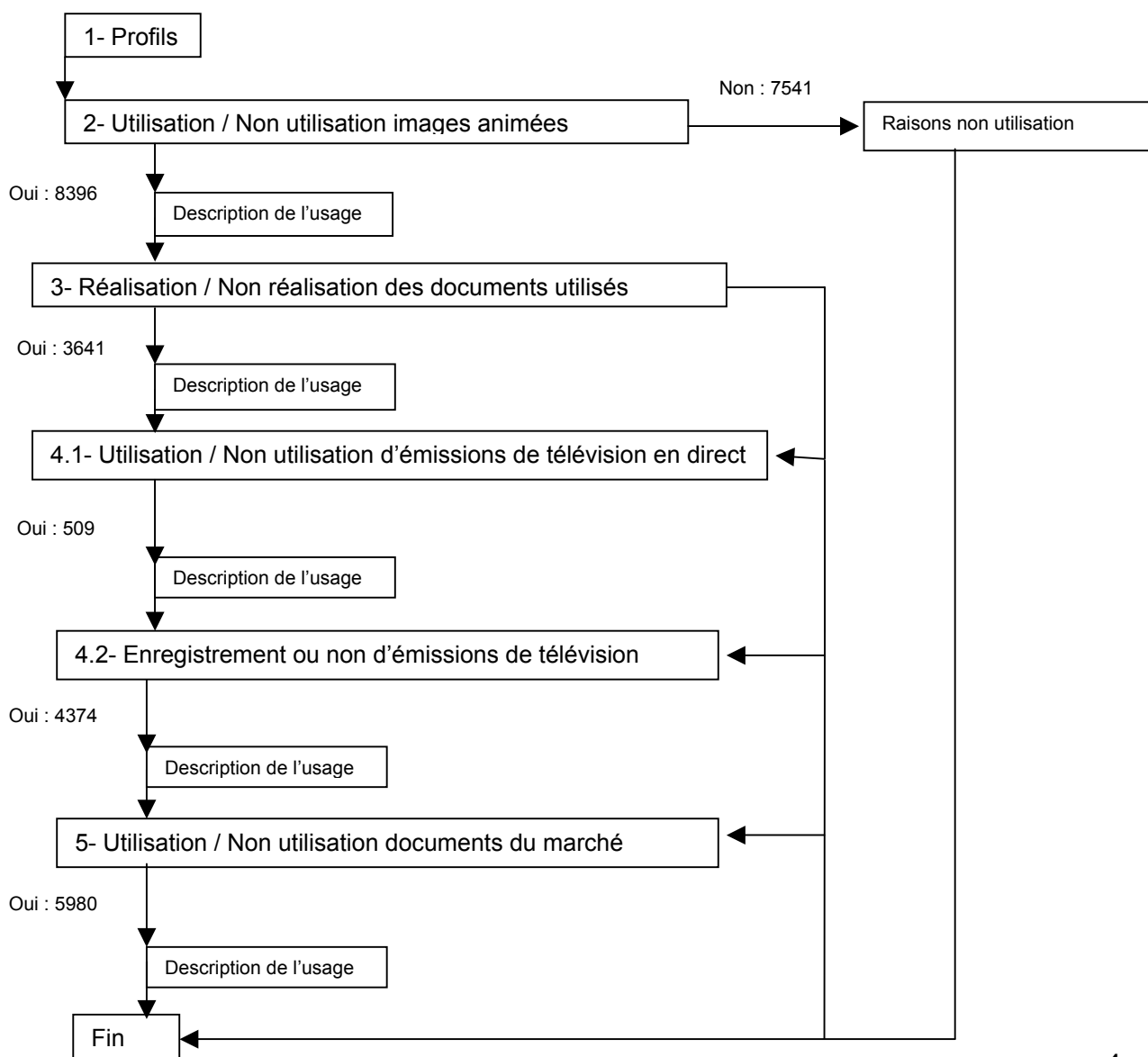
• partie 5 : utilisation spécifique de documents vidéo résultant d'un emprunt, d'un achat ou d'un don

Elle commence par l'item suivant : « Au cours du premier trimestre de l'année scolaire 2003-2004, pour les besoins de votre activité professionnelle, avez-vous regardé avec des élèves, des collègues ou des parents des œuvres audiovisuelles résultant d'un achat, d'un emprunt ou d'un don ? »

Si réponse négative, fin du questionnaire.

Si réponse positive, précisions sur le nombre, le titre, la provenance et les modalités d'utilisation.

Organigramme récapitulatif



Précautions d'analyse

L'interprétation des résultats obtenus doit être menée avec précaution pour tenir compte des biais liés au protocole de l'enquête. Ce dernier interdit en effet la possibilité de généraliser les résultats obtenus à toute la population des personnels de l'Éducation nationale visée par cette enquête.

Les biais du protocole utilisé...

En effet, les réponses ont été exclusivement collectées en ligne, via le réseau Internet. Or l'accès à Internet est encore inégalement réparti sur l'ensemble du territoire. Par ailleurs, il demeure très dépendant de l'équipement, que ce soit au domicile des personnels de l'éducation nationale ou dans les écoles et les établissements d'enseignement.

A cette remarque, il faut rajouter les problèmes liés à l'usage de la messagerie « @mel ouvert », système propre à l'Éducation nationale qui a été privilégiée pour la diffusion de cette enquête. 300 000 personnes ont reçu un message d'information concernant l'enquête par l'intermédiaire de ce canal. La mise en place et la gestion de « @mel ouvert » sont déléguées à chaque rectorat d'académie. Le niveau de déploiement diffère selon les académies. Celles qui sont les plus avancées et où les personnels ont pris l'habitude de l'utiliser sont forcément sur représentées dans les réponses.

4 000 à 5 000 correspondants de toutes les académies devaient relayer l'invitation à répondre au questionnaire, via des listes de diffusion personnalisées. Cela permettait en théorie d'élargir le panel et d'espérer atteindre des types d'utilisateurs très variés. Ces correspondants n'ont hélas pas tous assuré leur mission et ainsi contribué à affecter la représentativité de l'échantillon. Enfin, les enseignants et les documentalistes des collèges et lycées publics et, dans une moindre mesure, des écoles primaires publiques, ont été plus souvent sollicités que d'autres publics cibles potentiels (notamment les écoles et établissements privés ainsi que les IUFM).

... limitent la représentativité des résultats de cette enquête...

La théorie des sondages établit qu'on ne peut faire une estimation statistique, c'est à dire estimer les propriétés d'une population totale à partir de résultats obtenus sur un échantillon tiré de cette population, que si l'on satisfait aux deux conditions suivantes :

a) l'échantillon doit être tiré de manière aléatoire dans la population étudiée. Ce qui signifierait ici que chacune des personnes potentiellement concernée par l'objet de l'enquête aura eu la même chance d'en avoir connaissance et d'y répondre.

b) l'effectif de l'échantillon doit être suffisamment grand pour que la loi des grands nombres s'applique et qu'on puisse alors qualifier la précision de l'estimation.

De ce qui précède on peut conclure que ces conditions n'ont pas pu être remplies. Le protocole a certainement conduit à ignorer systématiquement des non utilisateurs. En toute rigueur, les résultats obtenus sur cet échantillon, même s'il est de grande taille, ne permettent pas de mesurer avec exactitude le taux d'usage global des images animées dans l'Éducation nationale.

... mais n'empêchent pas de caractériser les différentes modalités d'usage des images animées par une quantité non négligeable des personnels de l'Éducation nationale.

En effet, près de 16 000 personnes ont répondu au questionnaire, ce qui constitue un retour important au regard du nombre de personnes contactées et autorise différentes observations et commentaires.

Les analyses qui suivent croisent les résultats obtenus avec le profil des sondés. On pourra ainsi mettre en évidence des variations de comportement selon les situations.

On utilise pour cela des tableaux croisés et le test du χ^2 qui permet d'attirer l'attention sur les cas pour lesquels on observe des effectifs indiquant une « sur » ou une « sous » représentation. Dans ces tableaux les pourcentages ou effectifs correspondants sont soulignés et marqués en bleu foncé (sur représentation) ou en rose pâle (sous représentation). Ces indications n'apparaissent que si le résultat du test est significatif. Dans le cas contraire il convient d'interpréter les indications du tableau avec prudence.

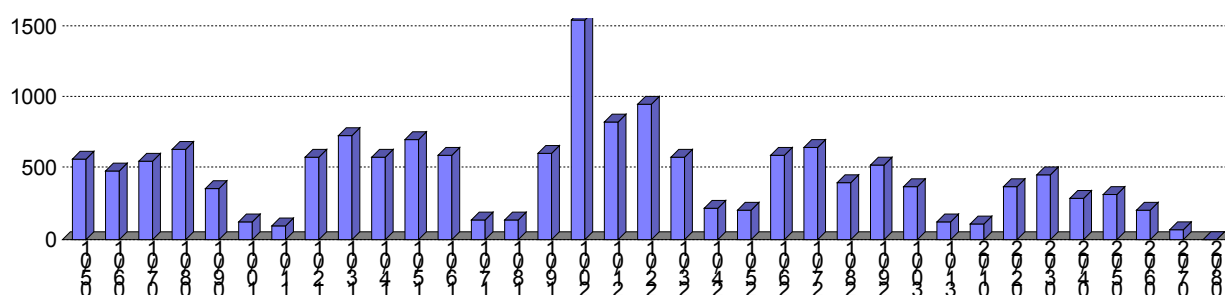
Pour rendre mieux compte de ces effets, on utilise différentes représentations graphiques dont les cartes d'analyse factorielle des correspondances. Elles permettent de facilement visualiser les effets de « sur » ou « sous » représentation par la distance entre les éléments que l'on croise. Sur ces cartes, les modalités des situations analysées sont représentées par des points de taille proportionnelle aux effectifs correspondant. La proximité entre 2 points indique que les effectifs sont sur représentés. Au contraire des points éloignés correspondent à des caractères rarement concomitants. Ces distances sont particulièrement significatives dans les marges de la carte, elles le sont d'autant moins que les points ont une position centrale.

Les caractéristiques des sondés et leurs types d'usages de l'audiovisuel

Les personnes sondées

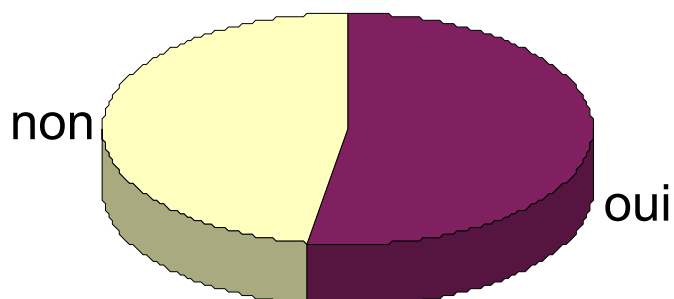
Le nombre total de sondés est de 16.793. Les réponses ont été obtenues dans un intervalle d'un mois, entre le 4 janvier et le 7 février 2004. Après élimination des réponses trop incomplètes, seules 15.937 personnes ont été retenues. C'est ce qui constitue la base d'analyse.

15 937 réponses exploitables collectées du 5 janvier au 8 février 2004 : Nombre de réponses par jour.



Utilisation d'image animées

oui	8396	52.7%
non	7541	47.3%
Total	15937	100.0%



Rappelons que ces résultats ne peuvent être extrapolés à l'ensemble des acteurs de la communauté éducative.

Académie d'origine, fonction, type d'établissement,...

Provenance des sondés

	Via Rectorat	Autre	Total
Non précisé	279	* 50	329
Toulouse	2360	59	2419
Versailles	1812	83	1895
Rouen	1791	46	1837
Rennes	1017	177	1194
Montpellier	887	94	981
Caen	913	31	944
Nantes	764	141	905
Strasbourg	797	42	839
Nancy-Metz	449	281	730
Clermont	534	55	589
Poitiers	479	87	566
Dijon	356	74	430
Limoges	349	12	361
Reims	117	124	241
Créteil	104	135	239
Amiens	152	65	217
Lille	101	91	192
Lyon	104	86	190
Besançon	130	36	166
Paris	11	93	104
Bordeaux	35	66	101
Orléans-Tours	5	89	94
Corse	83	5	88
La Réunion	54	14	68
Grenoble	13	42	55
Aix-Marseille	4	49	53
Nice	14	27	41
Martinique	27	10	37
Guyane	1	16	17
Nouvelle-Calédonie	0	8	8
Guadeloupe	1	6	7
Total	13743	2194	15937

Provenance des sondés

	Via Rectorat	Autre	Total
Non précisé	85%	* 5%	100%
Toulouse	98%	2%	100%
Versailles	96%	4%	100%
Rouen	97%	3%	100%
Rennes	85%	15%	100%
Montpellier	90%	10%	100%
Caen	97%	3%	100%
Nantes	84%	16%	100%
Strasbourg	95%	5%	100%
Nancy-Metz	62%	38%	100%
Clermont	91%	9%	100%
Poitiers	85%	15%	100%
Dijon	83%	17%	100%
Limoges	97%	3%	100%
Reims	49%	51%	100%
Créteil	44%	56%	100%
Amiens	70%	30%	100%
Lille	53%	47%	100%
Lyon	55%	45%	100%
Besançon	78%	22%	100%
Paris	11%	89%	100%
Bordeaux	35%	65%	100%
Orléans-Tours	5%	95%	100%
Corse	94%	6%	100%
La Réunion	79%	21%	100%
Grenoble	24%	76%	100%
Aix-Marseille	8%	92%	100%
Nice	34%	66%	100%
Martinique	73%	27%	100%
Guyane	6%	94%	100%
Nouvelle-Calédonie	0%	100%	100%
Guadeloupe	14%	86%	100%
Total	86%	14%	100%

* Une partie non chiffrable des *Non précisé Autre* provient d'enseignants en poste à l'étranger

Type établissement

Maternelle	724	5%
Elémentaire	1736	11%
Collège	5251	33%
LEGT	2897	18%
LP	1968	12%
LEGT + LP	1743	11%
IUFM	477	3%
Autres	1141	7%
Total	15937	100%

Dans la rubrique Autres, on trouve : rectorat, inspection d'académie, circonscription, CIO, établissements spécialisés, Greta, réseau des CR et CDDP, personnes rattachées à plusieurs lieux d'exercice,.....

Niveaux d'enseignement

Primaire	2460	15%
Secondaire	11859	74%
IUFM	477	3%
Autres	1141	7%
Total	15937	100%

Votre établissement est :

Non réponse	57	0.4%
Public	15418	96.7%
Privé sous contrat	462	2.9%
Total	15937	100.0%

Académies regroupées

Non réponse	329	2%
Métropole	15471	97%
DOM-TOM	137	<1%
Total	15937	100%

Vous êtes ?

Enseignant	11889	74.6%
Autres personnels	2983	18.7%
Documentaliste	1065	6.7%
Total	15937	100.0%

Dans la rubrique autres personnels on trouve principalement, des personnels de direction et d'administration, des personnels d'éducation (inspecteurs, conseillers et coordonnateurs pédagogiques, conseillers principaux et assistants d'éducation, chefs de travaux et quelques personnels de surveillance), des conseillers d'orientation psychologues et dans une moindre mesure des personnels techniques et ouvriers et quelques personnels de santé.

Depuis combien de temps exercez-vous votre activité ?

Non réponse	99	0.6%
Moins de 9 ans	5289	33.2%
Entre 10 et 20 ans	4674	29.3%
Plus de 20 ans	5875	36.9%
Total	15937	100.0%

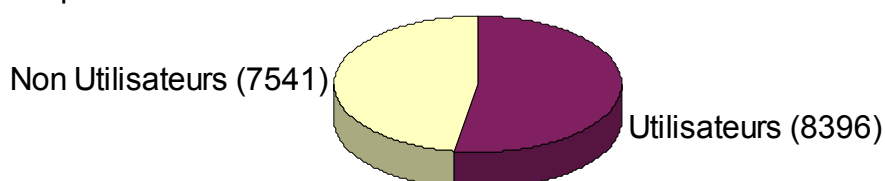
Quel est votre âge ?

Non réponse	99	0.6%
- de 30 ans	1858	11.7%
30-49	9107	57.1%
50 et +	4873	30.6%
Total	15937	100.0%

Les sondés sont dans leur grande majorité des enseignants de collèges ou lycées publics, âgés de 30 à 40 ans et exerçant en métropole

Répartition des utilisateurs et non utilisateurs selon le niveau,...

Dans ce qui suit, nous analysons les 15 937 réponses obtenues selon les 2 groupes d'importance équivalentes : 8 396 utilisateurs et 7 541 non utilisateurs.



Le tableau suivant met en évidence la répartition entre utilisateurs et non utilisateurs, selon les critères de provenance présentés plus haut. On n'a pas tenu compte des non réponses pour calculer les pourcentages.

Répartition entre Utilisateurs et Non Utilisateurs selon le niveau,...			
		Utilisateurs	Non Utilisateurs
Niveau d'enseignement	Primaire	64%	36%
	Secondaire	52%	48%
	IUFM	67%	33%
Type de fonction	Autres	34%	66%
	enseignant	62%	38%
	documentaliste	43%	57%
Domaines disciplinaires	autres personnels	20%	80%
	enseignement général	65%	35%
	technico-professionnels de la production	54%	46%
Ancienneté	technico-professionnels des services	51%	49%
	moins de 9 ans	47%	53%
	de 10 à 20 ans	55%	45%
Age	plus de 20 ans	57%	43%
	moins de 30ans	49%	51%
	de 30 à 49 ans	54%	46%
	plus de 50ans	51%	49%

Le trait sur le graphique indique le pourcentage moyen des utilisateurs (52%). On peut ainsi constater que les utilisateurs sont relativement plus nombreux dans le primaire et les IUFM, qu'ils sont surtout enseignants d'une discipline de l'enseignement général.

Les tableaux ci-dessous détaillent la ventilation, en effectifs, des utilisateurs et des non utilisateurs selon le niveau d'enseignement, la fonction exercée, le domaine disciplinaire, l'ancienneté dans la fonction et l'âge.

Utilisateurs				Non Utilisateurs					
Niveaux d'enseignement Utilisateurs				Niveaux d'enseignement Non Utilisateurs					
Primaire	1579	19%		Primaire	881	12%			
Secondaire	6111	73%		Secondaire	5748	76%			
IUFM	318	4%		IUFM	159	2%			
Autres	388	5%		Autres	753	10%			
Total	8396	100%		Total	7541	100%			
Fonction des Utilisateurs selon le niveau				Fonction des Non Utilisateurs selon le niveau					
	enseignant	documentaliste	autres personnels	Total		enseignant	documentaliste	autres personnels	Total
Primaire	1560	1	18	1579	Primaire	840	4	37	881
Secondaire	5235	439	437	6111	Secondaire	3365	563	1820	5748
IUFM	286	10	22	318	IUFM	110	18	31	159
Autres	262	12	114	388	Autres	231	18	504	753
Total	7343	462	591	8396	Total	4546	603	2392	7541
Age des Utilisateurs selon la fonction				Age des Non Utilisateurs selon la fonction					
	enseignant	documentaliste	autres personnels	Total		enseignant	documentaliste	autres personnels	Total
Non réponse	38	7	2	47	Non réponse	30	10	12	52
moins de 30ans	829	40	47	916	moins de 30ans	655	78	209	942
de 30 à 49 ans	4430	220	299	4949	de 30 à 49 ans	2593	323	1242	4158
plus de 50ans	2046	195	243	2484	plus de 50ans	1268	192	929	2389
Total	7343	462	591	8396	Total	4546	603	2392	7541
Ancienneté des Utilisateurs selon la fonction				Ancienneté des Non Utilisateurs selon la fonction					
	enseignant	documentaliste	autres personnels	Total		enseignant	documentaliste	autres personnels	Total
Non réponse	28	3	4	35	Non réponse	30	11	23	64
moins de 9 ans	2099	133	244	2476	moins de 9 ans	1498	230	1085	2813
de 10 à 20 ans	2211	175	179	2565	de 10 à 20 ans	1287	225	597	2109
plus de 20 ans	3005	151	164	3320	plus de 20 ans	1731	137	687	2555
Total	7343	462	591	8396	Total	4546	603	2392	7541

Domaines disciplinaires des enseignants Utilisateurs selon le niveau d'enseignement						Domaines disciplinaires des enseignants Non Utilisateurs selon le niveau d'enseignement					
	Non réponse	enseignement général	technico-professionnels de la production	technico-professionnels des services	Total		Non réponse	enseignement général	technico-professionnels de la production	technico-professionnels des services	Total
Primaire	1392	168	0	0	1560	Primaire	767	73	0	0	840
Secondaire	81	3998	643	513	5235	Secondaire	95	2215	557	498	3365
IUFM	136	118	21	11	286	IUFM	49	40	10	11	110
Autres	119	109	13	21	262	Autres	123	71	14	23	231
Total	1728	4393	677	545	7343	Total	1034	2399	581	532	4546

Age des enseignants Utilisateurs selon le niveau d'enseignement						Age des enseignants Non Utilisateurs selon le niveau d'enseignement					
	Non réponse	- de 30 ans /	30-49 /	50 et +	Total		Non réponse	- de 30 ans /	30-49 /	50 et +	Total
Primaire	12	185	1052	311	1560	Primaire	12	158	472	198	840
Secondaire	24	621	3095	1495	5235	Secondaire	13	467	1932	953	3365
IUFM	1	4	130	151	286	IUFM	3	6	52	49	110
Autres	1	19	153	89	262	Autres	2	24	137	68	231
Total	38	829	4430	2046	7343	Total	30	655	2593	1268	4546

Ancienneté des enseignants Utilisateurs selon le niveau d'enseignement						Ancienneté des enseignants Non Utilisateurs selon le niveau d'enseignement					
	Non réponse	moins de 9 ans /	entre 10 et 20 ans /	plus de 20 ans	Total		Non réponse	moins de 9 ans /	entre 10 et 20 ans /	plus de 20 ans	Total
Primaire	11	392	415	742	1560	Primaire	10	277	204	349	840
Secondaire	9	1605	1665	1956	5235	Secondaire	9	1135	996	1225	3365
IUFM	6	41	65	174	286	IUFM	4	21	27	58	110
Autres	2	61	66	133	262	Autres	7	65	60	99	231
Total	28	2099	2211	3005	7343	Total	30	1498	1287	1731	4546

Répartition selon les disciplines

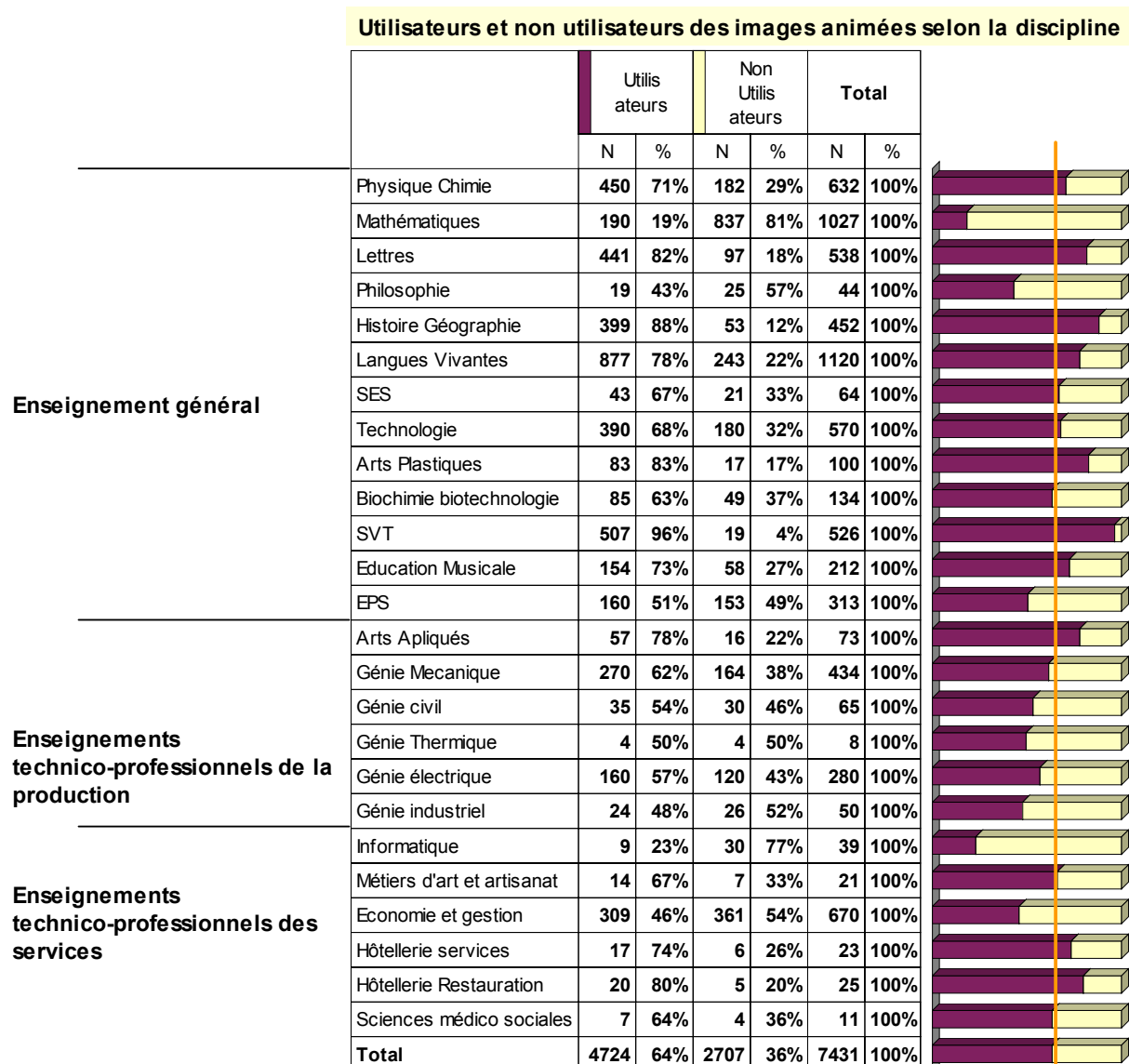
1- Disciplines et grands domaines disciplinaires

La re-codification des disciplines à partir des textes entrés par les sondés (7387 lignes) a été un travail long et difficile compte tenu de la variabilité de rigueur des réponses : hétérogénéité du vocabulaire, abréviations diverses, fautes de frappes, etc.

Certains sondés citent plusieurs disciplines (moins d'une centaine soit 1,5% des réponses). Dans ce cas nous n'avons retenu que la première discipline citée. Par ailleurs, nous avons dû effectuer certains choix comme notamment regrouper les 45 occurrences de SES, les 19 de sciences économiques et sociales sous l'intitulé SES. Nous sommes allés vers ce qui nous semblait le plus significatif.

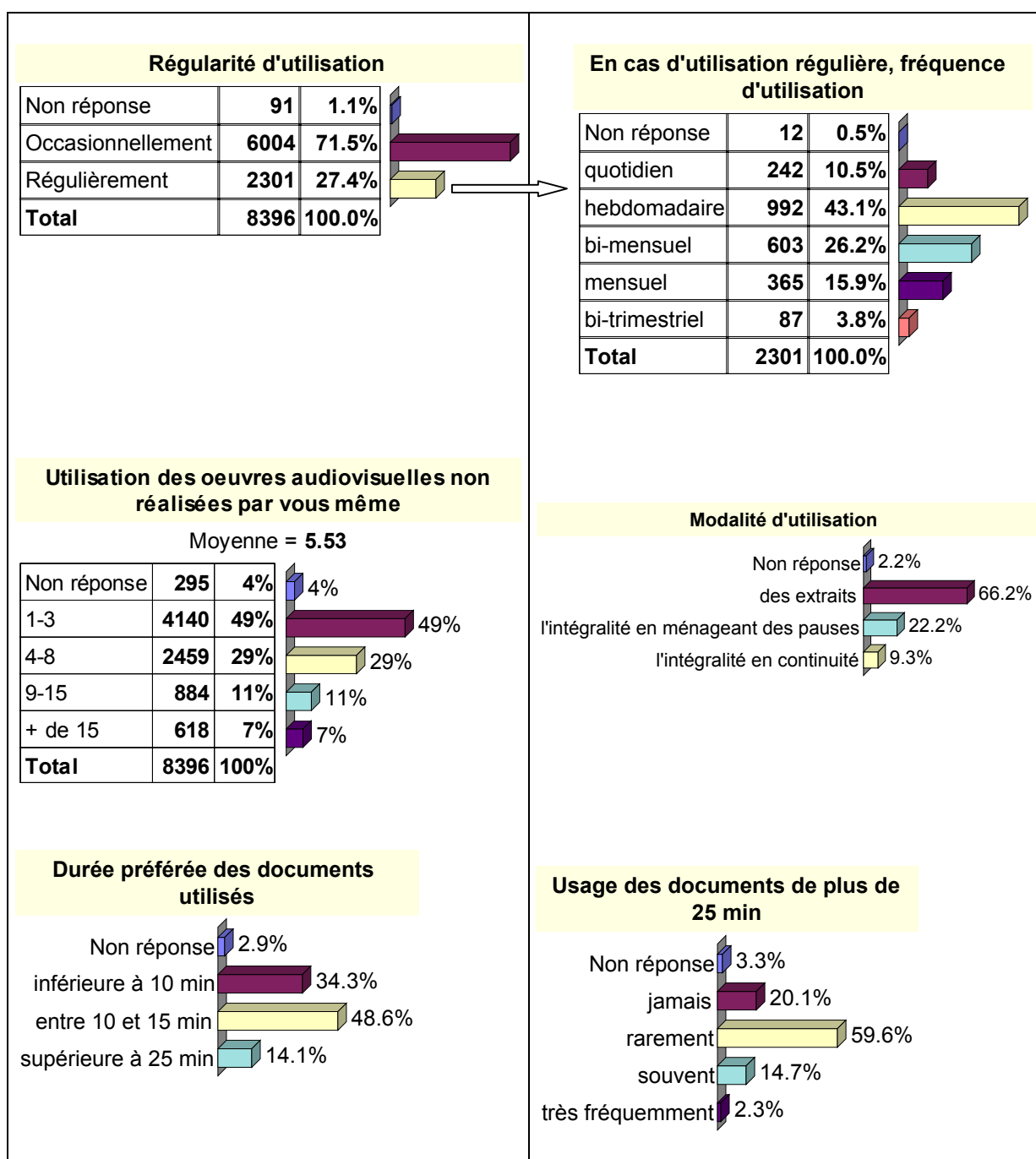
2- Répartition des utilisateurs et non utilisateurs selon la discipline

Dans cette répartition des utilisateurs et non utilisateurs des images animées, nous n'avons pris en compte que les personnes ayant indiqué leur discipline.



Ce tableau ne fournit qu'une indication relative aux personnes ayant répondu, toute interprétation généralisante serait erronée. Le trait donne la référence de la répartition moyenne toutes disciplines confondues.

Usage général des œuvres audiovisuelles (8 396 réponses)



Les images animées, lorsqu'elles sont utilisées régulièrement, le sont très majoritairement avec une fréquence hebdomadaire ou bi-mensuelle. La moitié des sondés utilisateurs ont tiré parti de 1 à 3 œuvres audiovisuelles au cours du premier trimestre de 2003-2004. L'exploitation d'extraits de ces œuvres est une pratique largement dominante. Par ailleurs, la préférence va aux œuvres d'une durée de 10 à 15 min. Les œuvres de plus de 25 min sont rarement utilisées.

Détail des usages

Les réponses au questionnaire conduisent à identifier 4 types d'usages.

Types d'usage		
Visionnage d'émissions en direct	509	6.1%
Réalisation de documents	3641	43.4%
Enregistrement d'émissions	4374	52.1%
Utilisation de documents du marché	5980	71.2%
Total	8396	

Dans le tableau ci-dessus les pourcentages sont calculés par rapport au nombre total de personnes ayant déclaré au moins un des usages listés. La somme est supérieure au nombre total de sondés (8396) car certains déclarent plusieurs usages.

L'utilisation de documents du marché est le fait de plus de 70% d'entre eux. En revanche le visionnage d'émissions en direct est très faible.

1- Les réalisations de documents audiovisuels (3.641 réponses)

Réalisation documents pédagogiques		
oui	3641	43.4%
non	4755	56.6%
Total	8396	100.0%

Nombre de documents réalisés pendant la carrière professionnelle		
Moyenne = 8.83		
Non réponse	85	2%
1 à 3	1063	29%
4 à 8	1044	29%
9 à 15	512	14%
+ de 15	937	26%
Total	3641	100%

Date de la dernière création		
Non réponse	97	2.7%
1 mois	1178	32.4%
entre 2 et 6 mois	1059	29.1%
6 à 12 mois	530	14.6%
de 1 à 2 ans	428	11.8%
+ de 2 ans	349	9.6%
Total	3641	100.0%

Nombre de documents réalisés au 1er trimestre de l'année en cours		
Moyenne = 2.00		
Non réponse	349	9.6%
Moins de 10	3146	86.4%
De 10 à 19	105	2.9%
De 20 à 29	30	0.8%
30 et plus	11	0.3%
Total	3641	100.0%

Base de réalisation des documents		
Non réponse	70	1.9%
uniquement avec des images réelles et/ou virtuelles créées par vous même ou un proche	2628	72.2%
également avec des éléments d'émissions de télévision	779	21.4%
également avec des éléments provenant d'autres sources d'images animées que celle de la télévision	1402	38.5%
Total	3641	

Sur les 3641 personnes ayant réalisé des documents 72% le font avec des images créées par elles même, 21% à partir d'émissions de télévision,... Comme certaines d'entre elles ont des pratiques multiples, la somme des pourcentages du tableau est supérieure à 100.

2- Visionnage d' émissions en direct (509) et en différé (4 374 réponses)

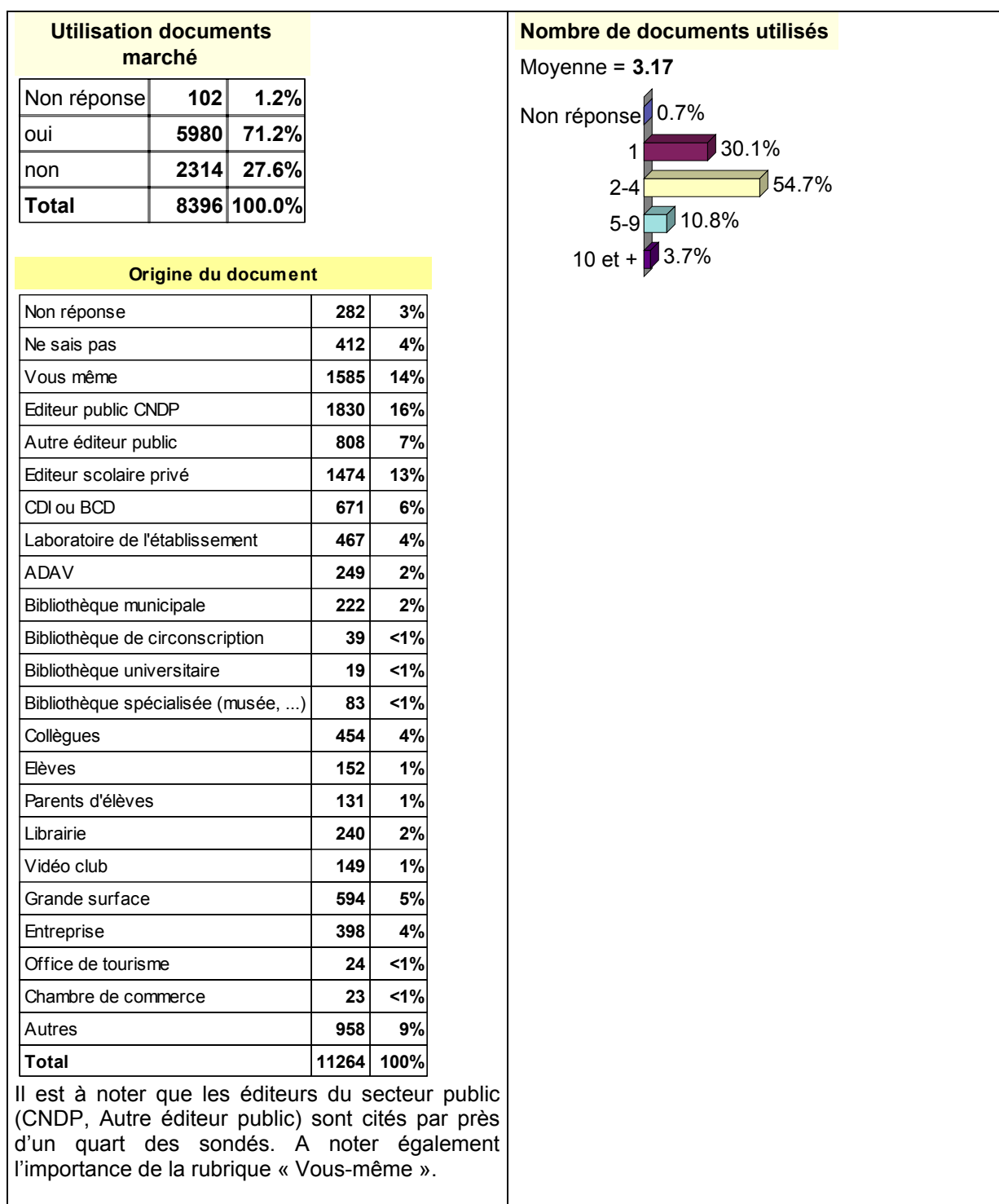
En direct			En différé		
Regarder en direct			En différé		
Non réponse	37	0.4%	Non réponse	364	4.3%
oui	509	6.1%	oui	4374	52.1%
non	7850	93.5%	non	3658	43.6%
Total	8396	100.0%	Total	8396	100.0%
Sa régularité			Nombre d'émissions enregistrées		
Non réponse	11	2.2%	Moyenne = 3.65		
Régulier	124	24.4%	Non réponse	19	0.4%
Occasionnel	374	73.5%	1	953	21.8%
Total	509	100.0%	2-4	2531	57.9%
Sa fréquence			5-9	624	14.3%
Non réponse	3	2.4%	10 et +	247	5.6%
quotidien	10	8.1%	Total	4374	100.0%
hebdomadaire	59	47.6%			
bi-mensuel	32	25.8%			
mensuel	16	12.9%			
bi-trimestriel	4	3.2%			
Total	124	100.0%			

Chaîne de provenance

Non réponse	440	5%
F3	1790	22%
Arte	1481	18%
F5	821	10%
F2	747	9%
M6	671	8%
Etrangère	602	8%
Ne sais pas	508	6%
TF1	266	3%
Autres	223	3%
C+	181	2%
Planète	118	1%
Histoire	57	<1%
Mezzo	46	<1%
TV5	43	<1%
NA Tal Gé	16	<1%
Total	8010	100%

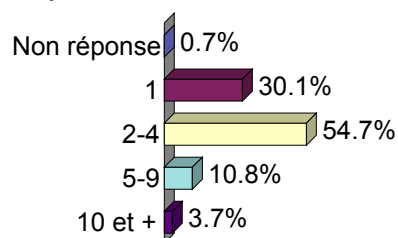
La tendance est à visionner des émissions de télévision en différé. La majorité des sondés a enregistré au premier trimestre 2003-2004 de 2 à 4 émissions, principalement sur les chaînes du service public.

3- Utilisation de documents du marché (5.980 réponses)



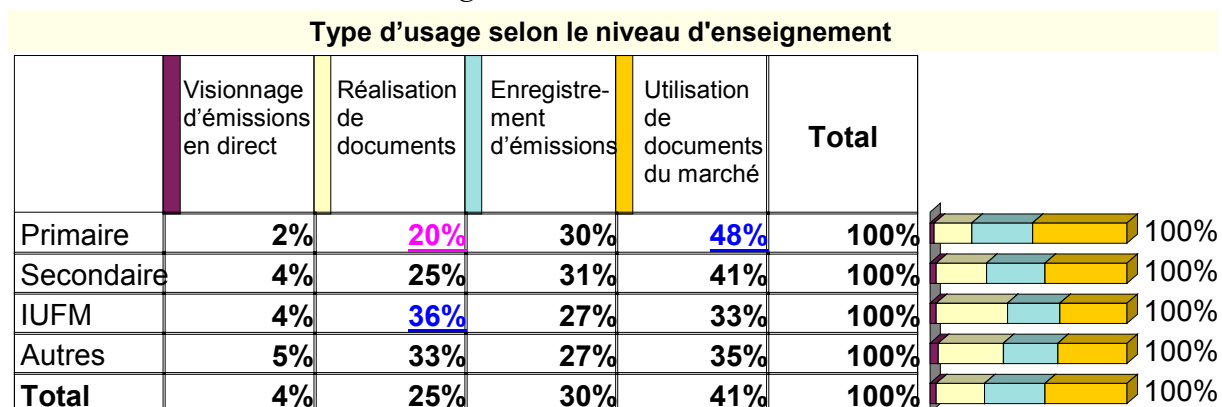
Nombre de documents utilisés

Moyenne = 3.17



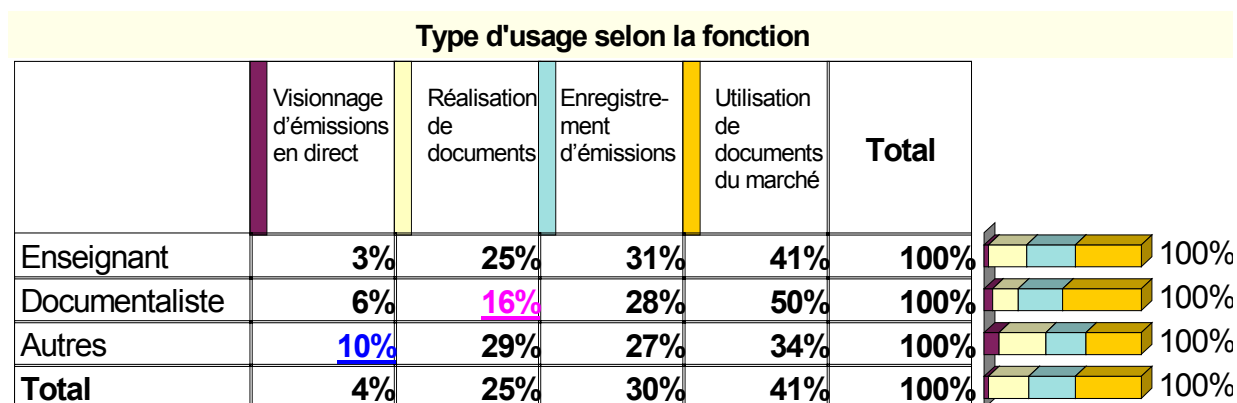
Répartition des usages selon le niveau d'enseignement, la fonction, la discipline, l'ancienneté et l'âge.

Le niveau d'enseignement



Le niveau relatif des différents usages est assez stable selon le niveau d'enseignement. On peut toutefois noter que dans le primaire les utilisateurs sont relativement plus nombreux à utiliser les documents du marché (48% en regard d'un total de 41%) et que dans les IUFM et autres établissements, ceux qui réalisent des documents sont légèrement sur représentés.

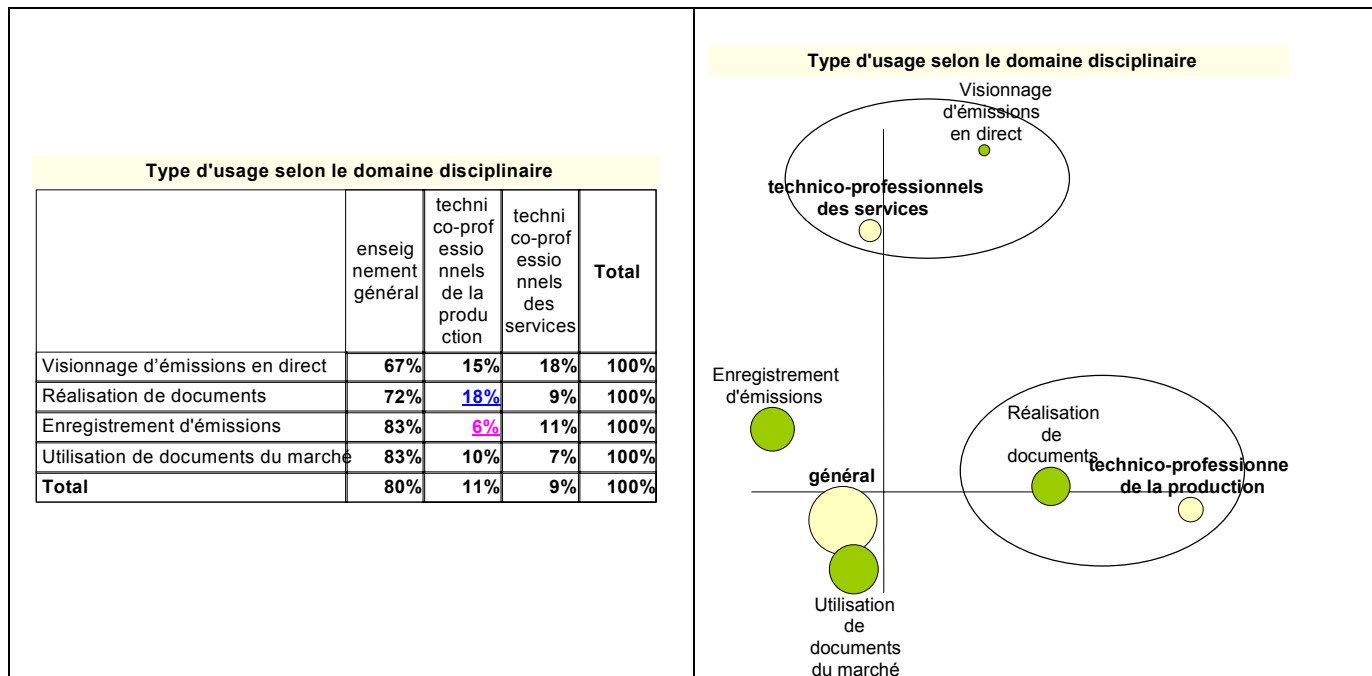
La fonction



Le visionnage d'émissions en direct est sur représenté parmi les autres personnels. Les documentalistes réalisent nettement moins de documents (ils ne sont que 16% pour un total de 25%).

La discipline

Par grands domaines disciplinaires

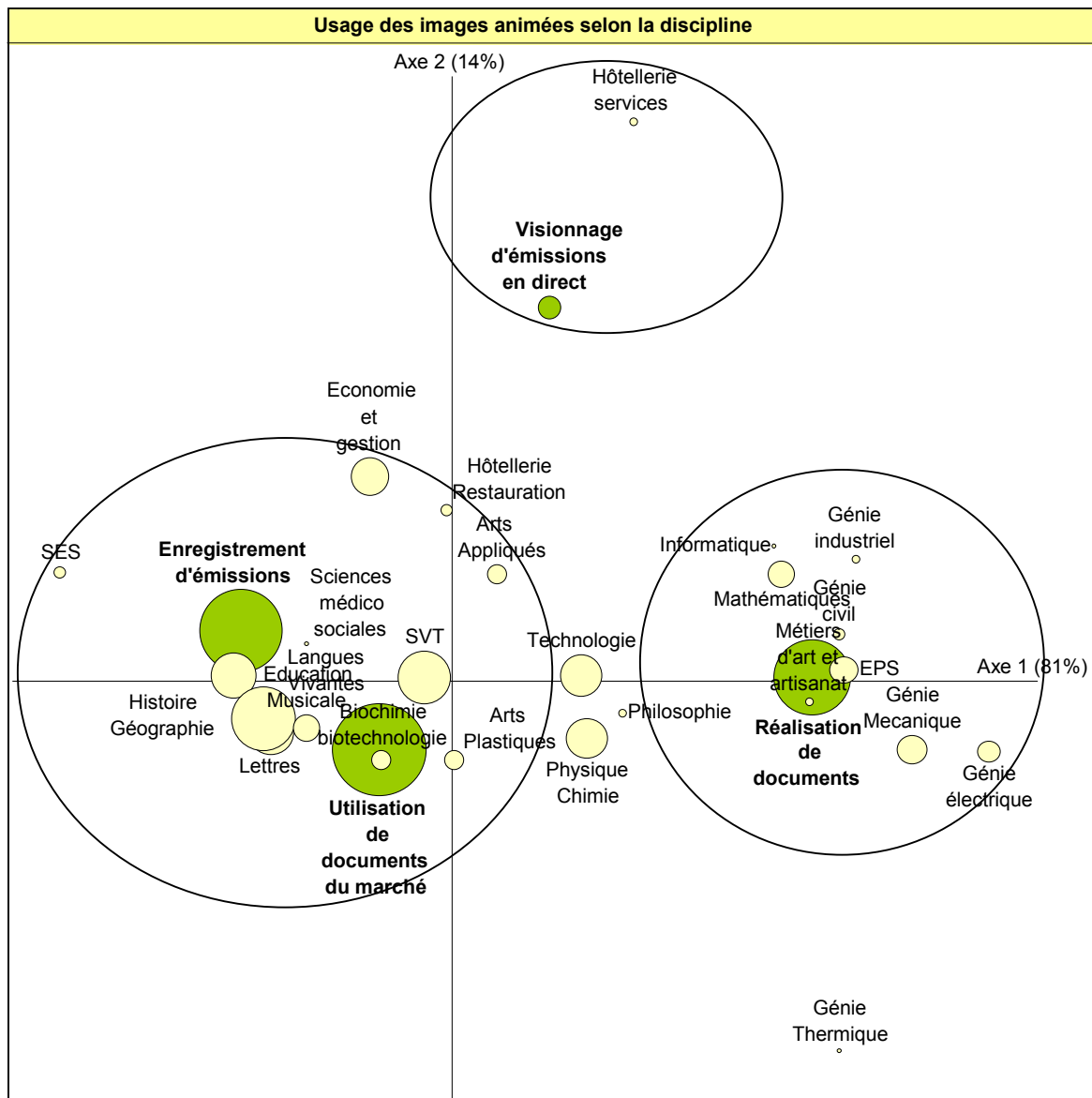


La seule différence marquante concerne la proportion relativement plus forte pour les enseignements des domaines technico-professionnels de production à réaliser des documents (18% en regard des 11%) et ceux des services à visionner des émissions en direct (18% pour un total de 9%).

Type d'usage et discipline

	Vidéo d'émissions en direct		Réalisation de documents		Enregistre- ment d'émissions		Utilisation de documents du marché		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Physique Chimie	11	2%	199	33%	156	25%	246	40%	612	100%
Mathématiques	13	5%	104	42%	55	22%	78	31%	250	100%
Lettres	11	2%	120	17%	253	36%	318	45%	702	100%
Philosophie	1	4%	8	32%	5	20%	11	44%	25	100%
Histoire Géographie	16	2%	110	16%	277	39%	300	43%	703	100%
Langues Vivantes	30	2%	238	16%	522	36%	660	46%	1450	100%
SES	3	5%	4	6%	29	45%	28	44%	64	100%
Technologie	17	3%	205	32%	175	28%	234	37%	631	100%
Arts Plastiques	1	<1%	38	27%	44	31%	59	42%	142	100%
Biochimie biotechnologie	0	0%	30	24%	44	35%	51	41%	125	100%
SVT	34	4%	217	23%	274	29%	404	43%	929	100%
Education Musicale	5	2%	46	18%	85	34%	113	45%	249	100%
EPS	4	2%	126	47%	63	24%	73	27%	266	100%
Arts Apliqués	6	5%	36	28%	41	32%	45	35%	128	100%
Génie Mécanique	11	3%	177	47%	44	12%	145	38%	377	100%
Génie civil	3	6%	23	43%	8	15%	20	37%	54	100%
Génie Thermique	0	0%	2	40%	0	0%	3	60%	5	100%
Génie électrique	5	2%	103	51%	21	10%	72	36%	201	100%
Génie industriel	3	8%	16	42%	5	13%	14	37%	38	100%
Informatique	1	7%	6	40%	3	20%	5	33%	15	100%
Métiers d'art et artisanat	1	5%	9	41%	3	14%	9	41%	22	100%
Economie et gestion	27	6%	112	23%	198	41%	151	31%	488	100%
Hôtellerie services	5	15%	11	32%	11	32%	7	21%	34	100%
Hôtellerie Restauration	2	5%	12	27%	17	39%	13	30%	44	100%
Sciences médico sociales	0	0%	3	23%	6	46%	4	31%	13	100%
Total	210	3%	1955	26%	2339	31%	3063	40%	7567	100%

Les chiffres figurant ici concernent les usages. Ceux-ci peuvent être multiples. Une personne appartenant à une même discipline peut avoir indiqué 1, 2 ou 3 usages différents. C'est la raison pour laquelle on ne peut pas recouper ces statistiques avec celles figurant plus haut (page 13).

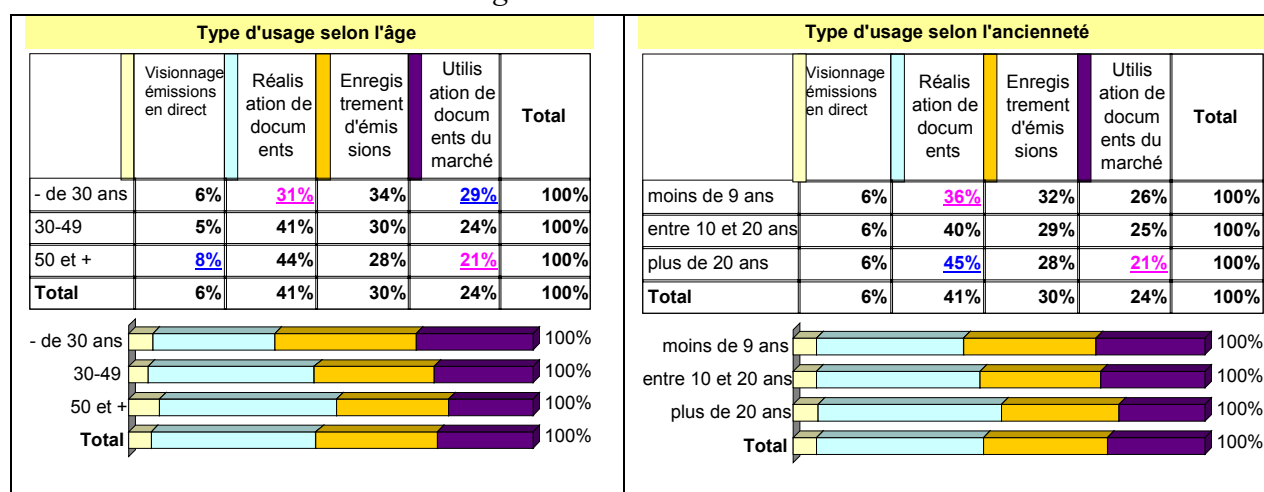


La carte ci-dessus (analyse factorielle des correspondances) met en évidence les spécificités propres à chaque discipline représentées par les points jaune clair. Les points vert sombre indiquent les types d'usages. Leur taille est proportionnelle aux effectifs. Elle est établie à partir du tableau précédent. Les chiffres sur les axes renvoient à la qualité de la représentation. Elle est ici très bonne puisque le pourcentage d'information restitué par les 2 axes avoisine 100%.

L'usage des images animées diffère en fonction de la discipline :

- les enseignants des services de l'hôtellerie préfèrent le visionnage d'émissions en direct ;
- les enseignants des disciplines d'art et d'artisanat, de sport, d'informatique, de mathématiques et de génie civil, mécanique... préfèrent réaliser eux mêmes les documents qu'ils utilisent ;
- les enseignants des disciplines scientifiques, artistiques et de sciences humaines préfèrent enregistrer les émissions et utiliser les documents du marché.

L'ancienneté et l'âge



Ces tableaux mettent en évidence que l'utilisation de documents du marché est relativement plus fréquente chez les moins de 30 ans (29% en regard des 24%) et que la réalisation de documents est nettement plus répandue chez les personnes ayant une grande ancienneté dans l'exercice de leur fonction (45% pour un total de 36%). Les différences sont relativement moins grandes pour les autres usages.

Les raisons mises en avant par les non utilisateurs (7 541 réponses)

Les réponses aux questions : « Parmi les raisons suivantes, citez celles qui expliquent le fait que vous n'avez pas utilisé d'œuvres audiovisuelles au cours du 1er trimestre de l'année scolaire 2003-2004 » et « Si vous avez indiqué plusieurs raisons, indiquez celle que vous estimez comme étant la raison dominante en reportant ci-contre le chiffre situé à gauche qui permet de l'identifier » convergent vers les mêmes conclusions.

Les principales raisons de non utilisation

Raisons de non utilisation		
4-Vous n'en avez pas l'usage dans votre fonction ou votre matière	3725	49%
7-Vous avez remplacé l'usage de l'audiovisuel par celui de logiciels, d'internet ou de CDROM	2365	31%
3-Vous manquez de temps, par nécessité de respecter le programme scolaire	1705	23%
1-Vous n'avez pas le matériel nécessaire au sein de votre établissement	1118	15%
8-Vous ne vous sentez pas à l'aise techniquement pour utiliser l'audiovisuel	973	13%
2-C'est trop compliqué à organiser	850	11%
5-A cause des conditions juridiques	446	6%
6-Vous estimez que les élèves regardent trop la télévision chez eux	378	5%
Total	7541	

Plusieurs réponses étaient possibles. Les pourcentages sont calculés sur les 7 541 personnes ayant cité au moins une raison de non usage. Ainsi près de la moitié (49%) de ceux qui s'expriment citent le fait que leur discipline ne s'y prête pas. L'absence d'usage des œuvres dans la fonction ou la matière, le remplacement de

l'usage de l'audiovisuel par celui des logiciels, d'Internet ou de CDRom, le manque de temps et de matériel nécessaire constituent une très forte majorité des raisons de non utilisation citées. On retrouve la même hiérarchie dans la statistique de la raison citée comme raison dominante.

Raison dominante

4-Pas l'usage	611	24%
7-Remplacé par logiciels, internet...	587	23%
3-Manque de temps	461	18%
1-Pas le matériel	298	12%
8-Pas à l'aise techniquement	258	10%
2-Trop compliqué	163	6%
5-Juridique	106	4%
6-Elèves regardent trop télé	47	2%
Total	2531	100%

De nombreux sondés ayant cité des raisons de non utilisation n'ont pas mentionné de raison dominante.

Le rang d'exposition des raisons possibles, n'a pas eu d'effet sur le choix de la raison dominante.

Notons enfin que l'effet de substitution des utilisations de logiciels et de l'Internet a pu se trouver amplifié par le protocole utilisé qui favorise l'expression des Internaute.

Les raisons de non utilisation selon l'origine et l'identité des sondés

Les tableaux ci-dessous indiquent le poids relatif des raisons de non utilisation selon le profil des sondés.

Raison de non utilisation selon le niveau d'enseignement

	Primaire	Secondaire	IUFM	Autres	Total
1-Vous n'avez pas le matériel nécessaire au sein de votre établissement	31%	13%	5%	16%	15%
2-C'est trop compliqué à organiser	9%	10%	11%	2%	9%
3-Vous manquez de temps, par nécessité de respecter le programme scolaire	23%	16%	8%	5%	15%
4-Vous n'en avez pas l'usage dans votre fonction ou votre matière	18%	45%	59%	64%	44%
5-A cause des conditions juridiques	3%	2%	1%	1%	2%
6-Vous estimez que les élèves regardent trop la télévision chez eux	3%	<1%	0%	<1%	1%
7-Vous avez remplacé l'usage de l'audiovisuel par celui de logiciels, d'internet ou de CDRom	11%	12%	14%	10%	11%
8-Vous ne vous sentez pas à l'aise techniquement pour utiliser l'audiovisuel	3%	2%	3%	1%	2%
Total	100%	100%	100%	100%	100%

Raison de non utilisation selon la fonction

	Enseignant	Documentaliste	Autres personnels	Total
1-Vous n'avez pas le matériel nécessaire au sein de votre établissement	19%	13%	8%	15%
2-C'est trop compliqué à organiser	12%	9%	3%	9%
3-Vous manquez de temps, par nécessité de respecter le programme scolaire	22%	8%	4%	15%
4-Vous n'en avez pas l'usage dans votre fonction ou votre matière	27%	45%	76%	44%
5-A cause des conditions juridiques	2%	7%	1%	2%
6-Vous estimez que les élèves regardent trop la télévision chez eux	1%	<1%	<1%	1%
7-Vous avez remplacé l'usage de l'audiovisuel par celui de logiciels, d'internet ou de CDRom	14%	17%	6%	11%
8-Vous ne vous sentez pas à l'aise techniquement pour utiliser l'audiovisuel	2%	1%	2%	2%
Total	100%	100%	100%	100%

Raison de non utilisation selon les domaines disciplinaires

	général	technico-pro fessionnels de la production	technico-pro fessionnels des services	Total
1-Vous n'avez pas le matériel nécessaire au sein de votre établissement	17%	18%	14%	17%
2-C'est trop compliqué à organiser	13%	12%	14%	13%
3-Vous manquez de temps, par nécessité de respecter le programme scolaire	23%	19%	23%	22%
4-Vous n'en avez pas l'usage dans votre fonction ou votre matière	31%	23%	27%	29%
5-A cause des conditions juridiques	2%	<1%	4%	2%
6-Vous estimez que les élèves regardent trop la télévision chez eux	<1%	2%	<1%	1%
7-Vous avez remplacé l'usage de l'audiovisuel par celui de logiciels, d'internet ou de CDROM	12%	23%	16%	14%
8-Vous ne vous sentez pas à l'aise techniquement pour utiliser l'audiovisuel	1%	2%	1%	2%
Total	100%	100%	100%	100%

Raison de non utilisation selon l'âge

	moins de 30ans	de 30 à 49 ans	plus de 50ans	Total
1-Vous n'avez pas le matériel nécessaire au sein de votre établissement	23%	15%	12%	15%
2-C'est trop compliqué à organiser	11%	9%	8%	9%
3-Vous manquez de temps, par nécessité de respecter le programme scolaire	21%	15%	13%	15%
4-Vous n'en avez pas l'usage dans votre fonction ou votre matière	33%	44%	50%	44%
5-A cause des conditions juridiques	2%	2%	2%	2%
6-Vous estimez que les élèves regardent trop la télévision chez eux	<1%	1%	1%	1%
7-Vous avez remplacé l'usage de l'audiovisuel par celui de logiciels, d'internet ou de CDROM	7%	12%	12%	11%
8-Vous ne vous sentez pas à l'aise techniquement pour utiliser l'audiovisuel	2%	2%	2%	2%
Total	100%	100%	100%	100%

Raison de non utilisation selon l'ancienneté

	moins de 9 ans	de 10 à 20 ans	plus de 20 ans	Total
1-Vous n'avez pas le matériel nécessaire au sein de votre établissement	17%	15%	13%	15%
2-C'est trop compliqué à organiser	9%	8%	9%	9%
3-Vous manquez de temps, par nécessité de respecter le programme scolaire	15%	16%	15%	15%
4-Vous n'en avez pas l'usage dans votre fonction ou votre matière	44%	44%	44%	44%
5-A cause des conditions juridiques	2%	2%	2%	2%
6-Vous estimez que les élèves regardent trop la télévision chez eux	<1%	<1%	1%	1%
7-Vous avez remplacé l'usage de l'audiovisuel par celui de logiciels, d'internet ou de CDROM	9%	13%	13%	11%
8-Vous ne vous sentez pas à l'aise techniquement pour utiliser l'audiovisuel	2%	2%	1%	2%
Total	100%	100%	100%	100%

Les valeurs des pourcentages sont établis sur des sommes de citations pour une catégorie donnée (chaque sondé pouvait citer plusieurs motifs de non usage). Cela explique pourquoi ils sont en général inférieurs aux pourcentages du tableau précédant établi sur des nombres de sondés.

Au vu des pourcentages marquants une sur ou une sous utilisation (bleu foncé = sur représentés ; rose pâle = sous représentés), les informations les plus significatives qui ressortent sont :

- pour le primaire, le manque de matériel ;
- pour les autres établissements et autres personnels, l'absence d'usage. C'est également vrai, mais dans une moindre mesure, pour les IUFM et les documentalistes ;
- le remplacement par les logiciels, Internet ou CDROM est sur représenté pour les enseignements des domaines technico-professionnels de production, alors

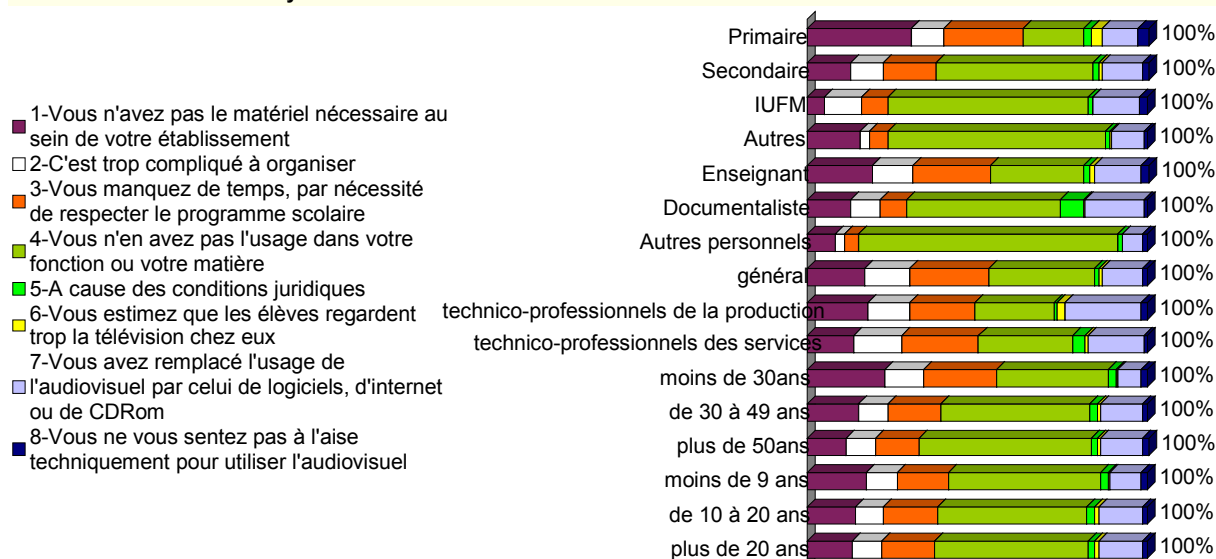
que les enseignants des domaines technico-professionnels des services citent plus que les autres les conditions juridiques de ces usages ;

- l'âge. Les jeunes disent manquer de matériel ou de temps, les plus âgés déclarent ne pas en avoir l'usage dans leur matière ;
- l'ancienneté, qui fait ressortir le manque de matériel pour les plus jeunes et le remplacement par l'usage concurrent des logiciels et d'Internet pour les plus anciens.

Synthèse des raisons de non utilisation

	1-Vous n'avez pas le matériel nécessaire au sein de votre établissement	2-C'est trop compliqué à organiser	3-Vous manquez de temps, par nécessité de respecter le programme scolaire	4-Vous n'en avez pas l'usage dans votre fonction ou votre matière	5-A cause des conditions juridiques	6-Vous estimez que les élèves regardent trop la télévision chez eux	7-Vous avez remplacé l'usage de l'audio visuel par celui de logiciels, d'internet ou de CDRom	8-Vous ne vous sentez pas à l'aise techniquement pour utiliser l'audio visuel
Primaire	31%	9%	23%	18%	3%	3%	11%	3%
Secondaire	13%	10%	16%	45%	2%	<1%	12%	2%
IUFM	5%	11%	8%	59%	1%	0%	14%	3%
Autres	16%	2%	5%	64%	1%	<1%	10%	1%
Enseignant	19%	12%	22%	27%	2%	1%	14%	2%
Documentaliste	13%	9%	8%	45%	7%	<1%	17%	1%
Autres personnels général	8%	3%	4%	76%	1%	<1%	6%	2%
technico-professionnels de la production	17%	13%	23%	31%	2%	<1%	12%	1%
technico-professionnels des services	18%	12%	19%	23%	<1%	2%	23%	2%
moins de 30ans	14%	14%	23%	27%	4%	<1%	16%	1%
de 30 à 49 ans	23%	11%	21%	33%	2%	<1%	7%	2%
de 30 à 49 ans	15%	9%	15%	44%	2%	1%	12%	2%
plus de 50ans	12%	8%	13%	50%	2%	1%	12%	2%
moins de 9 ans	17%	9%	15%	44%	2%	<1%	9%	2%
de 10 à 20 ans	15%	8%	16%	44%	2%	<1%	13%	2%
plus de 20 ans	13%	9%	15%	44%	2%	1%	13%	1%

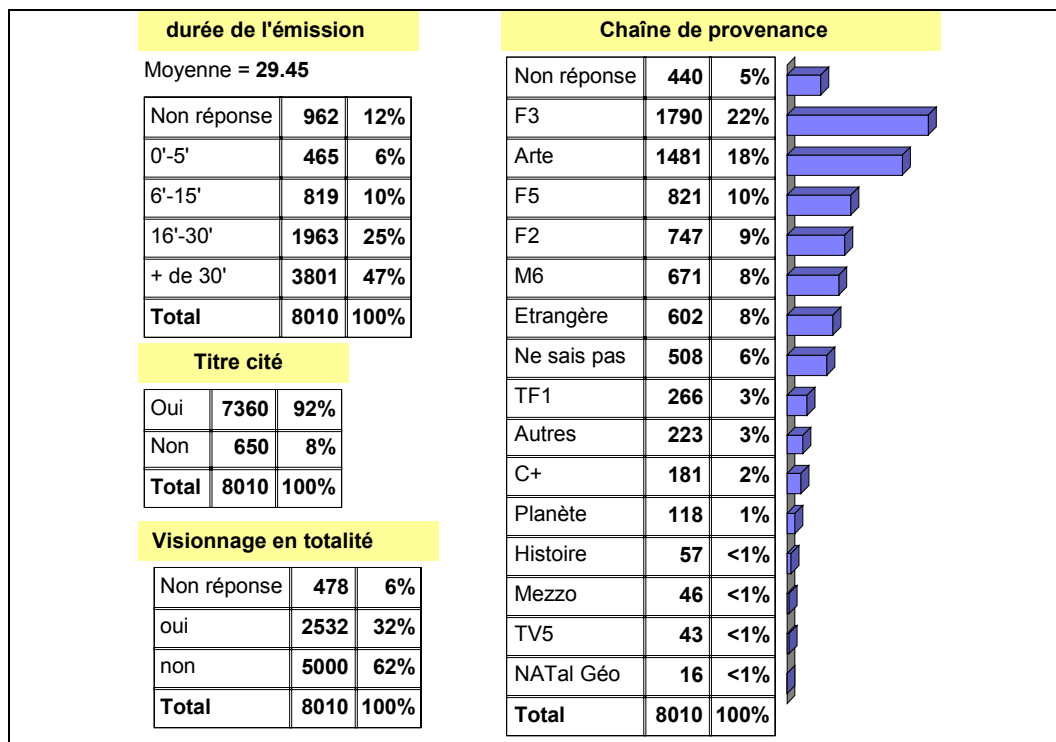
Synthèse des raisons de non utilisation



Les émissions utilisées

Pour analyser les titres d'émissions, un changement d'unité statistique a été effectué. Chaque sondé pouvait citer jusqu'à 8 titres en indiquant la chaîne, la durée d'utilisation et si cette œuvre était utilisée intégralement ou non. On obtient ainsi un total de 8010 observations pour lesquelles un titre, ou une chaîne ou une durée ou une modalité d'utilisation est citée. Le nombre d'éléments où les 4 rubriques sont citées est de 6374.

Voici les informations obtenues sur la base des 8010 observations pour lesquelles une rubrique au moins est renseignée :



Les émissions visionnées sont, pour plus de la moitié d'entre elles, d'une durée inférieure à 30 minutes. Rappelons qu'il s'agit de données déclaratives, la durée réelle peut-être différente de la durée communiquée par le sondé.

Moins d'une sur 3 est visionnée intégralement. Les chaînes les plus utilisées sont F3, Arte, F5 qui à elles seules représentent 50% des émissions utilisées par les sondés.

Pour la suite des analyses on exploite toutes les informations y compris celles venant de descriptions incomplètes.

Chaînes de provenance et comportements de visionnage

Visionnage intégral ou non selon la durée

	oui /		non	
	N	%	N	%
0'-5'	245	55%	198	45%
6'-15'	298	37%	497	63%
16'-30'	794	41%	1128	59%
+ de 30'	1026	28%	2679	72%

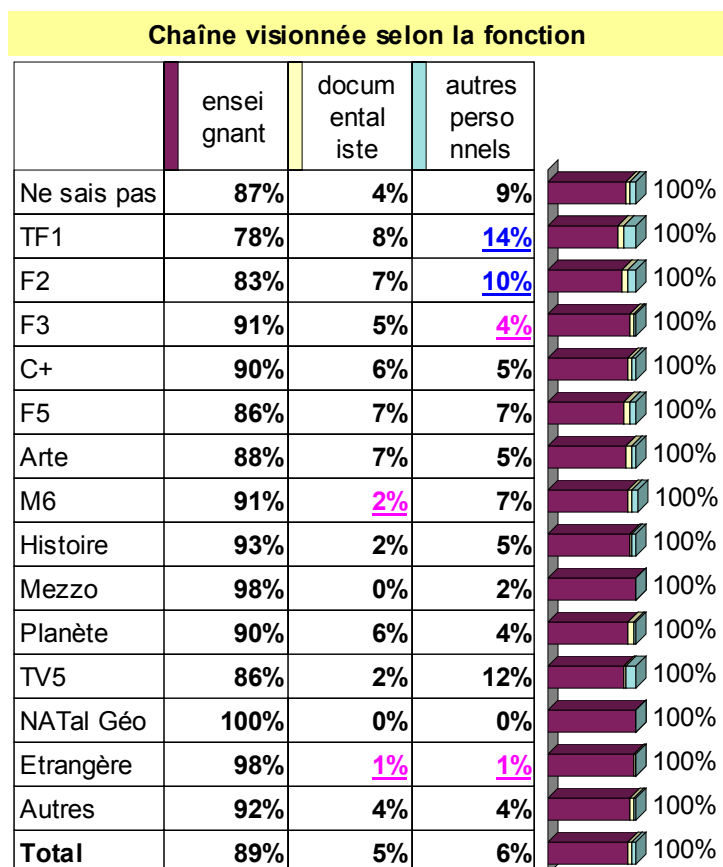
Les émissions de courte durée sont plus souvent visionnées intégralement. Moins du tiers des émissions de plus de 30 minutes sont visionnées intégralement.

Visionnage intégral ou non selon la chaîne

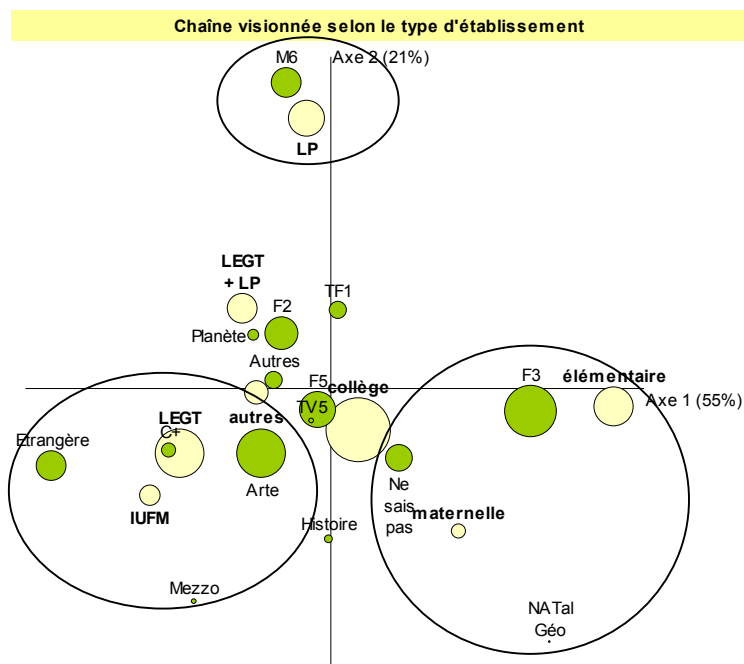
	oui /		non	
	N	%	N	%
Ne sais pas	176	38%	293	62%
TF1	83	34%	163	66%
F2	221	31%	496	69%
F3	739	43%	987	57%
C+	72	40%	108	60%
F5	215	28%	547	72%
Arte	406	29%	983	71%
M6	157	24%	486	76%
Histoire	9	17%	45	83%
Mezzo	15	33%	30	67%
Planète	31	28%	78	72%
TV5	13	33%	27	68%
NATal Géo	4	25%	12	75%
Etrangère	204	35%	372	65%
Autres	93	43%	123	57%

Les émissions provenant de M6, NATal Géo, F5, Planète, Arte, Histoire sont dans plus de 70% des cas visionnées d'une manière partielle.

Spécificités relatives à la fonction et au type d'établissement



Chaîne visionnée selon le type d'établissement								
	mater nelle	élémen taire	collège	LEGT	LP	LEGT + LP	IUFM	autres
Ne sais pas	4%	19%	34%	19%	8%	7%	5%	4%
TF1	3%	13%	32%	15%	16%	8%	6%	7%
F2	<1%	10%	37%	19%	14%	10%	5%	5%
F3	2%	27%	38%	12%	9%	6%	2%	4%
C+	2%	6%	30%	36%	9%	11%	3%	3%
F5	4%	11%	37%	19%	10%	9%	3%	7%
Arte	2%	9%	38%	26%	9%	8%	4%	4%
M6	<1%	10%	26%	18%	27%	12%	1%	4%
Histoire	0%	11%	53%	25%	5%	2%	2%	4%
Mezzo	4%	0%	50%	33%	2%	7%	0%	4%
Planète	<1%	9%	35%	19%	19%	3%	12%	3%
TV5	5%	9%	40%	23%	9%	12%	0%	2%
NATal Géo	31%	25%	0%	25%	6%	6%	0%	6%
Etrangère	0%	<1%	28%	35%	9%	11%	10%	7%
Autres	2%	9%	35%	23%	13%	7%	3%	9%
Total	2%	14%	35%	20%	12%	8%	4%	5%



On note quelques différences minimales selon la fonction mais c'est surtout selon le type d'établissement que se remarque le succès de France 3 et National Géo auprès des maternelles et des écoles élémentaires, celui de M6 auprès des LP, enfin la place privilégiée des chaînes étrangères, de C+, de Mezzo et d'Arte auprès des LEGT et IUFM. C'est ce qui ressort du tableau ci-dessus et de la carte qui en est tirée.

Analyse des titres d'émissions

Les titres mentionnés ne le sont pas toujours de manière complète ni rigoureuse (fautes de frappes, abréviations multiples, énoncés approximatifs) ce qui rend difficile d'établir une statistique très rigoureuse à partir des 7360 occurrences citées parmi une liste totale de 3278 énoncés différents.

Mais une première approche par regroupements, qui mériterait d'être approfondie, permet de repérer le poids des principaux titres et genres.

52 titres d'émissions ou genres les plus cités représentent 55% des citations ...

Toutefois, sur un total de 7360 citations, une émission phare de France 3 est très largement plébiscitée (plus de 1100 fois), l'actualité TV et les documentaires (plus de 300 citations), 9 titres ou genres font l'objet de plus de 100 citations et 40 sont nommés plus de 15 fois.

La plupart de ces émissions sont utilisées partiellement et par courtes séquences, à l'exception des films. Une spécialisation assez nette apparaît selon le type d'établissement. Écoles élémentaires, maternelles et collèges se différencient des lycées et IUFM en privilégiant les documents et émissions de découvertes pour les uns, les fictions, et les documents d'actualité pour les autres.

L'âge et l'ancienneté dans la fonction semblent également structurer le choix des émissions. Les plus anciens et les plus âgés privilégient les contenus thématiques alors que les plus jeunes se concentrent sur l'actualité, les reportages ou les films.

Les documents audiovisuels achetés, empruntés ou provenant d'un don

On a procédé comme pour l'analyse des titres d'émissions en faisant un changement d'unité statistique. Chaque sondé pouvait citer jusqu'à 8 documents en indiquant son origine, la durée d'utilisation et si cette œuvre était utilisée intégralement ou non. On obtient ainsi un total de 11264 observations pour lesquelles un titre, ou une origine ou une durée ou une modalité d'utilisation est citée. Le nombre d'éléments où les 4 rubriques sont citées est de 9617. On peut noter que le nombre de documents mentionné est bien plus grand que celui des émissions (8010 titres).

Voici les caractéristiques principales des 11264 réponses pour lesquelles une rubrique au moins a été renseignée :

Durée du document			Origine du document		
Moyenne = 25.11					
Non réponse	1247	11%	Non réponse	282	3%
0'-5'	764	7%	Editeur public CNDP	1830	16%
6'-10'	1361	12%	Vous même	1585	14%
11'-20'	2193	19%	Editeur scolaire privé	1474	13%
21'-30'	1761	16%	Autres	958	9%
+ de 30'	3938	35%	Autre éditeur public	808	7%
Total	11264	100%	CDI ou BCD	671	6%
			Grande surface	594	5%
			Laboratoire de l'établissement	467	4%
			Collègues	454	4%
			Ne sais pas	412	4%
			Entreprise	398	4%
			ADAV	249	2%
			Librairie	240	2%
			Bibliothèque municipale	222	2%
			Elèves	152	1%
			Vidéo club	149	1%
			Parents d'élèves	131	1%
			Bibliothèque spécialisée (musée, ...)	83	<1%
			Bibliothèque de circonscription	39	<1%
			Office de tourisme	24	<1%
			Chambre de commerce	23	<1%
			Bibliothèque universitaire	19	<1%
			Total	11264	100%

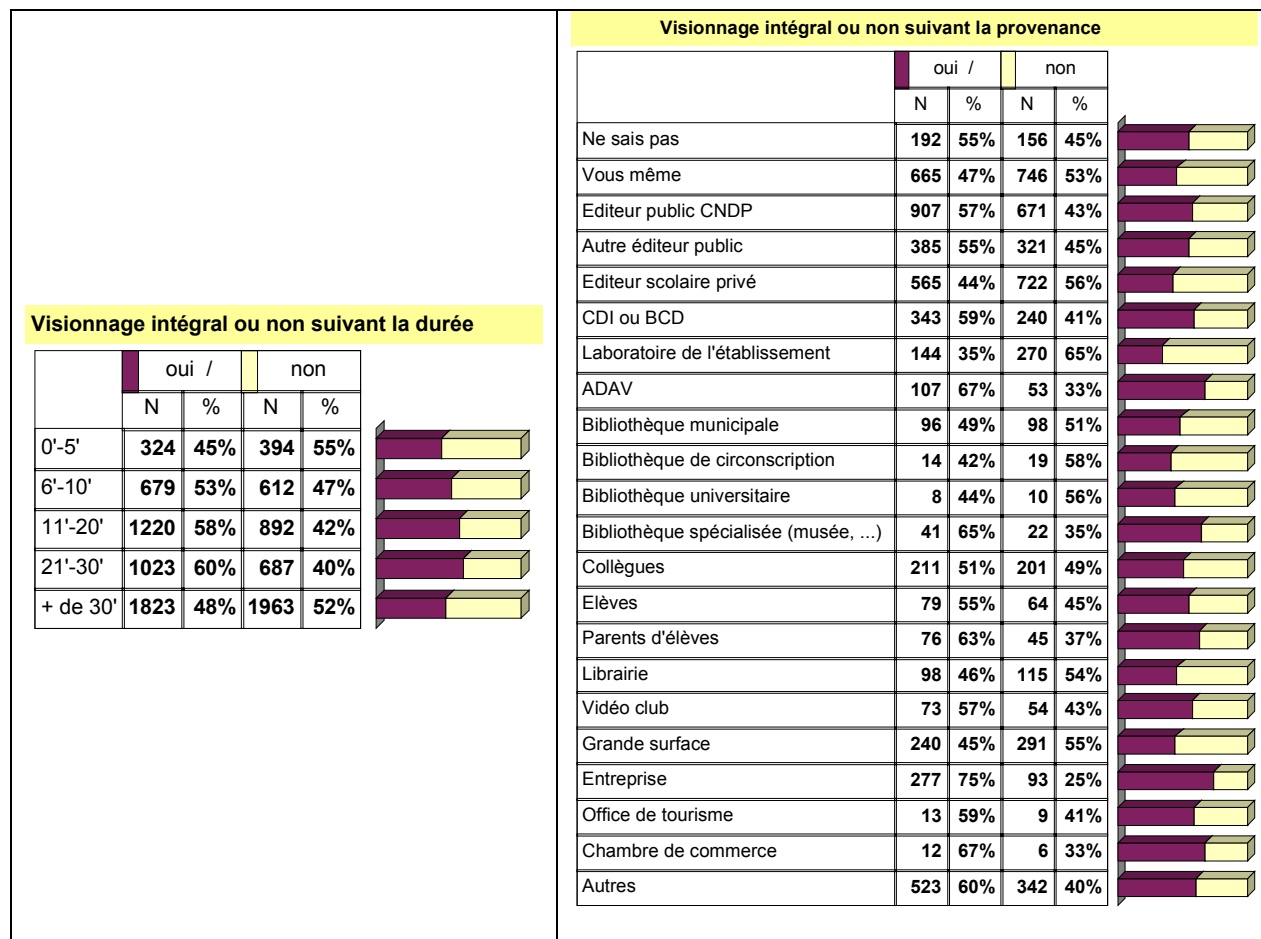
Titre cité		
Non	777	7%
Oui	10487	93%
Total	11264	100%

Visionnage intégral		
Non réponse	724	6%
oui /	5495	49%
non	5045	45%
Total	11264	100%

La majorité des documents sont d'une durée inférieure à 30 minutes (il s'agit ici aussi d'une donnée déclarative, elle peut donc différer de la durée réelle). Une œuvre sur 2 est utilisée intégralement. Les éditeurs, notamment publics, représentent la source principale, mais il est à noter également l'importance du recours aux documents que les utilisateurs se sont procurés par eux même.

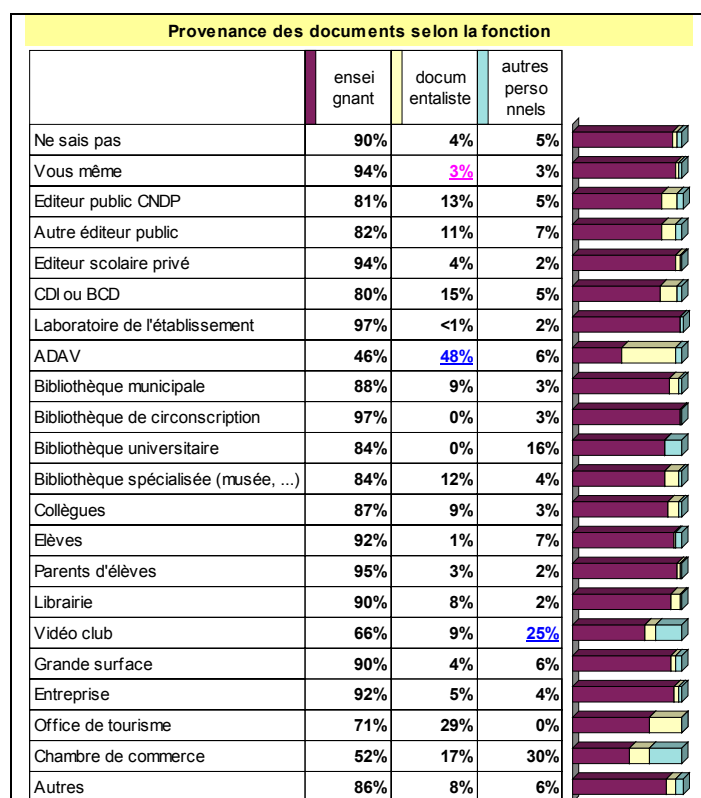
Pour la suite des analyses on exploite toutes les informations y compris celles venant de descriptions incomplètes.

Origine des documents et comportements de visionnage



Un document sur 2 est visionné intégralement. Les documents de courtes durées le sont plus souvent mais les différences ne sont pas très fortes. L'origine des documents ne semble pas avoir d'influence significative sur les modalités du visionnage. Mais on peut toutefois noter que les documents en provenance d'une entreprise, de parents d'élèves ou des Ateliers de diffusion audiovisuelles (ADAV) sont déclarés être les plus utilisés dans leur intégralité.

Spécificités relatives à la fonction et au type d'établissement



Provenance des documents selon l'établissement

	materielle	élémentaire	collège	LEGT	LP	LEGT + LP	IUFM	autres
Ne sais pas	12%	14%	33%	17%	8%	10%	1%	4%
Vous même	5%	13%	33%	24%	9%	8%	4%	4%
Editeur public CNDP	6%	11%	35%	19%	9%	9%	5%	5%
Autre éditeur public	7%	7%	33%	21%	10%	13%	3%	5%
Editeur scolaire privé	4%	5%	44%	28%	6%	9%	3%	2%
CDI ou BCD	8%	8%	30%	20%	18%	9%	3%	3%
Laboratoire de l'établissement	1%	<1%	52%	28%	6%	9%	2%	<1%
ADAV	2%	2%	38%	20%	11%	10%	12%	5%
Bibliothèque municipale	11%	26%	30%	20%	3%	7%	3%	1%
Bibliothèque de circonscription	18%	49%	13%	0%	0%	3%	10%	8%
Bibliothèque universitaire	0%	11%	0%	26%	0%	0%	42%	21%
Bibliothèque spécialisée (musée, ...)	5%	20%	25%	18%	18%	7%	0%	6%
Collègues	8%	11%	33%	24%	10%	7%	4%	4%
Elèves	14%	32%	26%	13%	3%	5%	<1%	6%
Parents d'élèves	34%	46%	14%	3%	<1%	2%	0%	2%
Librairie	15%	10%	29%	21%	8%	7%	9%	1%
Vidéo club	<1%	8%	35%	21%	9%	17%	5%	3%
Grande surface	17%	15%	26%	18%	9%	9%	3%	4%
Entreprise	1%	5%	26%	17%	23%	23%	2%	2%
Office de tourisme	0%	17%	50%	13%	8%	8%	0%	4%
Chambre de commerce	0%	0%	57%	22%	4%	13%	0%	4%
Autres	4%	10%	33%	24%	11%	10%	4%	4%

Pour ce qui concerne la provenance des documents il est à noter que les documentalistes se distinguent par la place qu'ils font aux documents obtenus via l'ADAV, tandis que les autres personnels ont recours aux vidéoclubs.

Quant au type d'établissement, maternelle et élémentaire ont en commun de plutôt faire appel à des documents venant de sources grand public ou des familles alors

que collèges, lycées et IUFM utilisent des sources de provenances plus spécifiques : laboratoire d'établissements, entreprises,...

Analyse des titres de documents achetés, empruntés ou provenant d'un don

Les titres mentionnés ne le sont pas toujours de manière complète ni rigoureuse (fautes de frappes, abréviations multiples, énoncés approximatifs), ce qui rend difficile d'établir une statistique très rigoureuse à partir des 10 487 titres cités.

Une première approche par regroupements, qui mériterait d'être approfondie, permet de repérer le poids des principaux titres. Cette analyse a été complétée par la statistique des principaux mots clés.

100 titres les plus cités ne représentent que 20% des citations

Les titres des documents audiovisuels sont caractérisés par leur très grande variété, plus de 5 000 titres différents ont été cités. Pour information le tableau ci-dessous reprend les mots clés les plus fréquemment énoncés par les sondés.

La variété des titres est bien plus grande que celle des émissions de télévision même s'il est remarquable de constater que de nombreux titres cités sont aussi des émissions de télévision. L'émission de France 3, déjà mentionnée, vient en tête avec plus de 250 citations. Autre constat, parmi les 100 titres les plus cités, 4 le sont entre 50 et 100 fois, dont un best seller de l'édition publique en SVT (en précisant toutefois que les enseignants de cette discipline ayant répondu à cette enquête sont plus de 90% à s'être déclarés en tant qu'utilisateurs d'images animées), 53 titres sont cités entre 10 et 44 fois.

Ici aussi, comme pour les œuvres télévisuelles, cette grande dispersion de titres ou de genres utilisés, révèle une grande liberté de choix et de pratiques.

Parmi les mots clés les plus cités, *histoire, films et documentaires* viennent en très bonne place, suivis de *vie, école, cœur, eau, guerre, terre, volcans, monde, génétique...*

L'enseignement élémentaire (les maternelles notamment) et les lycées techniques et professionnels se distinguent par l'usage relativement fréquent de quelques titres très spécifiques à leur domaine. Collèges, lycées, écoles élémentaires et IUFM se différencient moins nettement en faisant appel à une sorte de fond commun, notamment des films.

Les documentalistes semblent privilégier les œuvres à références littéraires. A la différence de ce qu'on observe pour les émissions de télévision, le clivage des générations apparaît moins nettement.

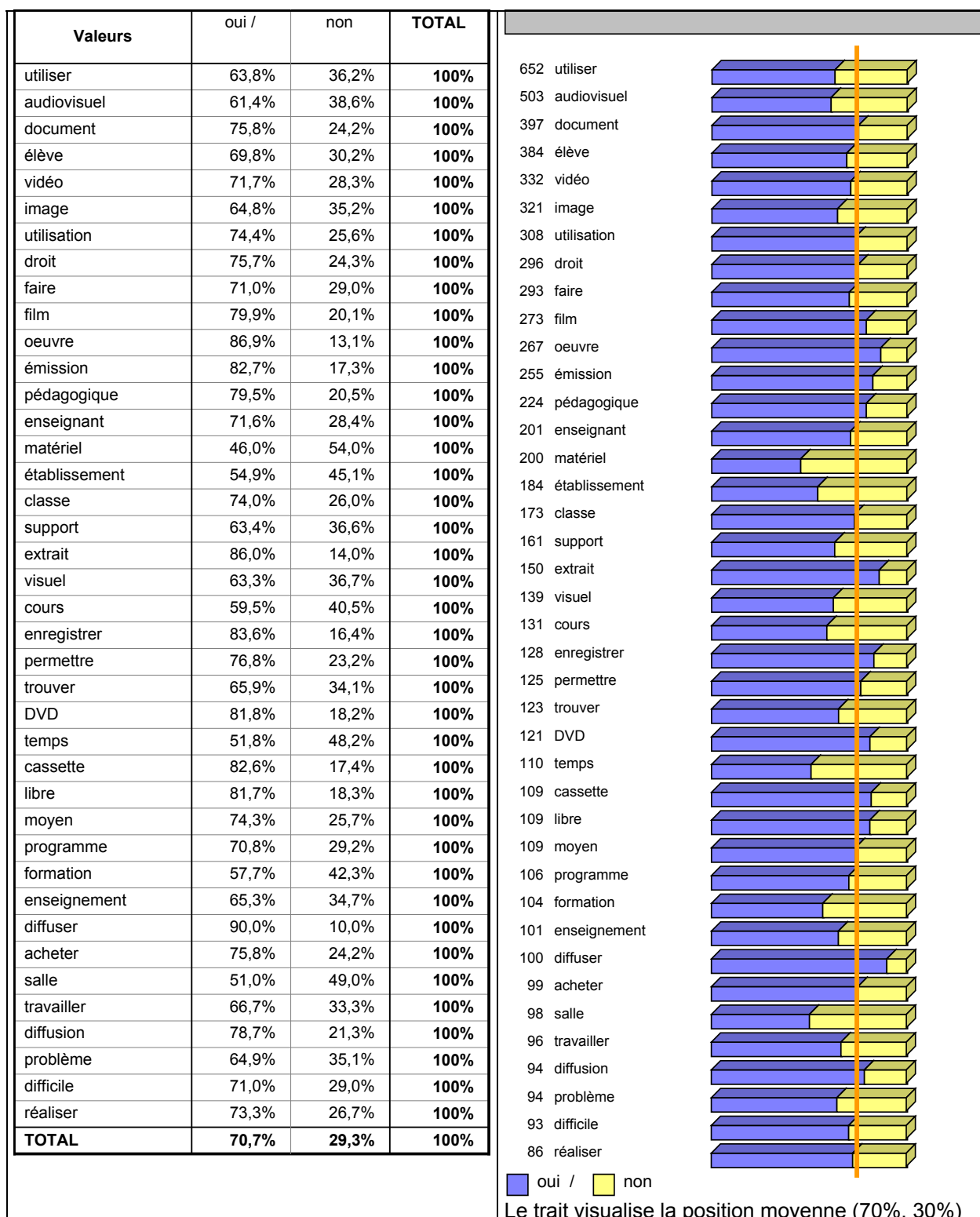
Analyse des remarques des sondés et verbatim

Pour avoir un aperçu rapide des remarques faites par les sondés on a fait une analyse lexicale de leur contenu. Le corpus a été lemmatisé (une analyse syntaxique permet de ramener chaque mot à sa forme racine) pour dresser la liste des mots significatifs les plus fréquemment utilisés. Ils rendent assez bien compte des préoccupations des sondés, qu'ils soient utilisateurs ou non utilisateurs :

utiliser, audiovisuel, utilisation, film, œuvre, émission, pédagogique, classe, matériel, diffusion, problèmes, réaliser

Comparaison des vocables les plus fréquemment utilisés par les utilisateurs et les non utilisateurs

Les tableaux et graphiques ci-dessous donnent la fréquence d'apparition de ces mots et la manière dont leur usage se répartit entre utilisateurs et non utilisateurs.



Pour tenter de cerner le contenu des commentaires, on a construit une typologie. Ce procédé consiste à affecter par des méthodes statistiques les énoncés à des classes d'équivalences du point de vue du vocabulaire qui les compose. On se restreint pour cela aux commentaires de taille moyenne compris entre 8 et 22 mots et on s'intéresse à la manière dont les 70 à 100 premiers substantifs utilisés se trouvent associés dans chaque énoncé.

On a utilisé un algorithme dit de classification par nuées dynamiques pour établir les classes d'énoncés présentées ci-dessous, avec un extrait de verbatim présenté à des fins illustratives.

Qu'il s'agisse des utilisateurs ou des non utilisateurs, on constate que la question des droits d'utilisation est celle à laquelle il est de loin fait le plus fréquemment allusion, plus de 500 remarques sur le millier analysé. Les évocations relatives aux moyens ou aux motivations viennent bien après.

Ce travail est une première approche d'un matériau très riche qui mériterait une étude plus approfondie.

Les Utilisateurs : analyse de 700 réponses de 8 à 22 mots

Les 100 substantifs les plus fréquents :

document	140	utilisation	118	émission	115	élève	102
oeuvre	94	droit	87	film	87	image	80
classe	65	extrait	54	vidéo	54	support	52
cassette	48	établissement	44	enseignant	42	matériel	37
télévision	37	enseignement	35	cours	33	programme	31
problème	29	cinéma	28	diffusion	28	école	28
audiovisuel	26	salle	26	année	24	collège	24
moyen	24	collègue	22	outil	22	langue	21
question	21	temps	21	animation	20	sorcier	20
domaine	19	dommage	19	formation	19	professeur	19
éducation_nationale	18	enquête	18	enregistrement	18	légalité	18
minute	18	travail	18	net	17	prix	17
production	17	type	17	loi	16	lycée	16
séquence	16	achat	15	auteur	15	manque	15
projecteur	15	site	15	accès	14	besoin	14
chaîne	14	éducation	14	même	14	possibilité	14
difficulté	13	merci	13	niveau	13	ordinateur	13
reportage	13	ressource	13	usage	13	activité	12
cadre	12	magnétoscope	12	questionnaire	12	thème	12
titre	12	an	11	équipement	11	illégalité	11
matière	11	pédagogique	11	qualité	11	télé	11
crédit	10	disposition	10	documentaire	10	documentaliste	10
éditeur	10	autorisation	9	cassette_vidéo	9	catalogue	9
copie	9	discipline	9	durée	9	lecteur	9
lecture	9	logiciel	9	métrage	9	ministère	9

Cartes des associations lexicales :

Les listes qui précèdent sortent les mots de leur contexte. Pour remédier à cela, on procède à l'analyse statistique de la fréquence avec laquelle ils se trouvent associés dans une même réponse. L'analyse factorielle des correspondances multiples permet de dresser la carte de ces associations, présentée ci-dessous.

Verbatim de quelques remarques « brutes », rassemblées selon des classes typologiques dégagées à partir de la carte précédente

Classe n° 1 : LE DROIT D'UTILISATION

Cette enquête servira-t-elle à placer dans la légalité tous les enseignants qui utilisent sans autre choix images fixes ou mobiles à des fins pédagogiques sans jamais s'être acquittés des droits d'auteurs ? Pour faciliter la compréhension des élèves, tous les supports sont utiles. Les problèmes de droit passent souvent dans un deuxième ou un troisième plan. car chaque enseignant est seul devant sa classe et il est seul pour résoudre les problèmes.

L'accès aux images animées devrait être libre de droits dans le cadre de l'Education Nationale. En effet, comment, par exemple, enseigner le langage des images sur de courts extraits ? Comment savoir si telle ou telle oeuvre est libre de droits ?

Nous, pédagogues, devrions être payés, ou du moins, ne devrions pas avoir à payer, pour faire connaître ces oeuvres, ainsi que celles qu'elles documentent, amenant ainsi nos élèves à découvrir, à "consommer" ensuite ce qu'ils auront goûté grâce à nous.

Les supports audio-visuels avec lesquels il est possible de travailler en classe - selon moi! - ne sont pas toujours ceux préconisés par des organismes officiels!

Dans la mesure où notre utilisation n'est pas dans un cadre lucratif, souhait d'élargir la possibilité d'utiliser des doc vidéo et que les droits soient payés par le Ministère

Je sais être dans l'illégalité. Pourtant, l'utilisation de trois ou quatre scènes d'une minute ou deux ne me semble pas être du vol... et l'intérêt que les élèves éprouvent devant ce type de documents vaut de l'or !

Classe n° 2 : LES MOYENS - L'EQUIPEMENT - LA FORMATION

Je souhaiterais que dans mon établissement il y ait d'avantage de moyens audio-visuels en particulier des vidéo-projecteurs et ordinateurs fixes dans des salles spécialisées dans lesquelles les cours pourraient avoir lieu (utilisation de présentations et d'animations)

L'utilisation de l'audiovisuel est compliquée : manque de matériel (les magnétoscopes se raréfient) et manque de formation pour l'exploitation pédagogique. De plus, la préparation demande beaucoup de temps.

Difficultés d'utilisation car aucune salle disponible dans l'école et obligation d'installer le matériel et de le ranger à chaque séance

Salle non équipée en matériel audio-visuel, mais un ordinateur + emprunt du vidéo projecteur du collègue...

L'utilisation des moyens audiovisuels est soumise à la possibilité d'user d'outils qui ne sont pas à la disposition des inspections du 1er degré. C'est bien dommage et je le déplore!

Bien que volontaire et utilisateur de l'audiovisuel dans mon établissement, parfois, je suis un peu ennuyé par le manque de moyen financier et matériel pour mener mes activités comme je le souhaite. Toutes les écoles (surtout les très petites) n'ont pas les mêmes moyens et les enseignants utilisent du matériel personnel...

Il faut d'urgence revoir les dispositifs. Nous manquons d'outils et tout le monde contourne la loi. Je pense que les auteurs y gagneront car libérer les droits c'est faire connaître des oeuvres auprès d'un large public.

Classe n° 3 : EXEMPLES D'USAGES, DE PRATIQUES

Utilisation d'extraits de films à usage pédagogique dans le cadre de "collège au cinéma", et d'extraits d'émission de télévision ou de JT dans le cadre de la semaine de la presse.

J'ai utilisé des extraits de reportages sur un sujet donné (Internet et ses usages pédagogiques), extraits enregistrés chez moi, durée totale des extraits 10 min

Nous utilisons très peu l'audiovisuel, sauf lorsqu'ils sont un complément à un thème étudié en classe. Intérêt de faire passer des extraits d'émissions enregistrées aux élèves : les inciter à s'intéresser à des programmes qu'ils ne regarderaient pas naturellement eux-mêmes...

J'utilise peu les oeuvres audiovisuelles pour être le moins possible dans l'illégalité. Mis à part un reportage, j'utilise plutôt des extraits de deux ou trois minutes et les traite comme je traiterai un texte, avec analyse de l'image en plus.

Classe n° 4 : REALISATIONS ET ENGAGEMENT PERSONNEL

Depuis plusieurs années, les documents audiovisuels à disposition des classes de l'école maternelle que je dirige sont soit produits en interne, reportages en sortie, activités scolaires, etc. soit réservés à un usage collectif en grande majorité en provenance de l'ADAV

J'ai réalisé à plusieurs reprises des films vidéo dans le cadre de mes activités pédagogiques avec mes élèves et autres. Je les tiens à votre disposition si vous exprimez le souhait.

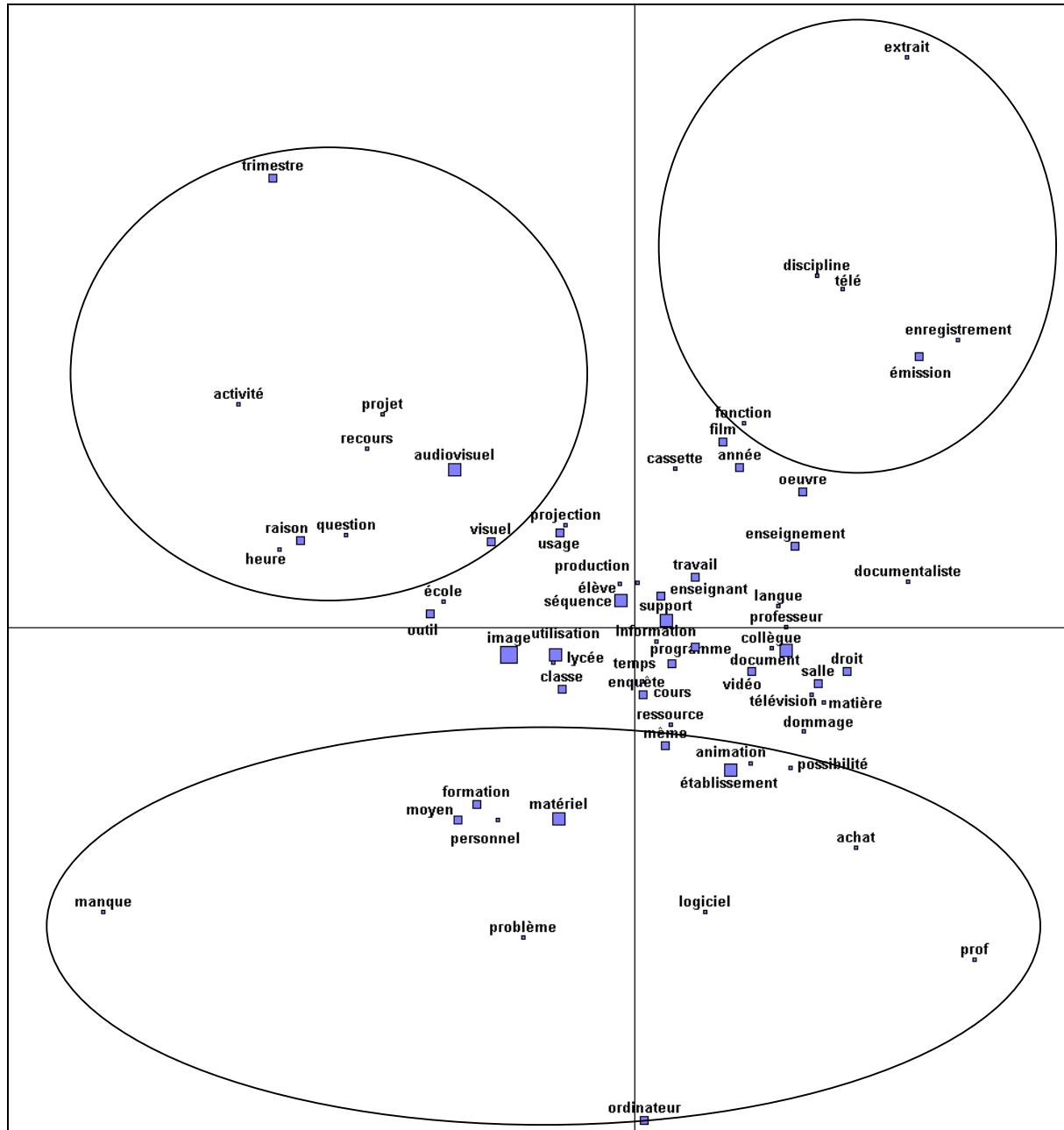
Très cordialement

Les Non utilisateurs, 346 réponses de 8 à 22 mots

Les 66 substantifs les plus fréquents :

image	50	matériel	49	document	47	audiovisuel	40
élève	38	établissement	36	support	35	utilisation	31
enseignant	24	temps	24	formation	23	année	22
cours	21	film	21	raison	21	usage	21
vidéo	21	droit	20	salle	19	émission	18
programme	18	oeuvre	16	enseignement	15	outil	15
classe	14	même	14	moyen	13	trimestre	13
enquête	12	ordinateur	12	travail	12	visuel	12
activité	11	matière	11	professeur	11	ressource	11
cassette	10	documentaliste	10	problème	10	fonction	9
logiciel	9	manque	9	personnel	9	dommage	8
enregistrement	8	extrait	8	heure	8	production	8
prof	8	projet	8	question	8	recours	8
télévision	8	achat	7	animation	7	collègue	7
discipline	7	école	7	information	7	langue	7
lycée	7	possibilité	7	projecteur	7	projection	7
séquence	7	télé	7				

Cartes des associations lexicales



Les zones dégagées par l'analyse factorielle des correspondances s'interprètent moins facilement que dans le cas des utilisateurs. On peut toutefois identifier, en bas de la carte, l'évocation des difficultés rencontrées et des ressources : *manque*, *moyen*, *personnel*, *formation*, *ordinateur*, *logiciel*, *achat*...

Applications de la typologie sur les Non utilisateurs.

Sont seulement examinées les réponses de longueur comprise entre 8 et 22 mots

Typo non utilisateur 8-22	Nb. cit.	Fréq.
Classe n° 1	249	74,3%
Classe n° 2	52	15,6%
Classe n° 3	20	6,0%
Classe n° 4	14	4,2%
TOTAL CIT.	335	100%

Verbatim de quelques remarques « brutes », rassemblées selon des classes typologiques dégagées à partir de la carte précédente

Classe n° 1 : LE DROIT D'UTILISATION

Je suis passée d'un établissement qui mettait à disposition des centaines d'enregistrements illégaux à un établissement "légaliste" ou le centre de doc. n'enregistre pas mais n'a pas non plus les moyens financiers d'acheter des droits de diffusion (qui n'existent d'ailleurs pas toujours dans les catalogues de l'ADAV....)

La loi sur l'utilisation de l'audiovisuel ne nous permet plus d'enregistrer des émissions télévisées ou des films pour le club, ce qui réduit encore l'utilisation de ce média.

L'organisation de l'enseignement à partir de supports vidéo (notamment l'analyse de l'image mobile) serait facilitée si l'éducation nationale disposait de plus de droits (télévision et cinéma)

J'aimerais que dans l'enseignement nous ayons le droit de montrer n'importe quel document peu importe son origine (même un enregistrement provenant d'une émission télévisée)

Classe n° 2 : MOUVEMENT D'HUMEUR ET INSATISFACTIONS

Il se trouve que concernant votre enquête, je ne vois rien qui puisse intéresser les CPE. Les enseignants sont les plus concernés.

Merci.

Il n'y a pas assez de catalogues pour ce type de ressources. Il est difficile de trouver de bons films sur les spécificités des programmes.

Plutôt que de proposer comme choix au début du questionnaire : -enseignant, -documentaliste, -autres, j'aurais apprécié l'appellation "enseignant-documentaliste", car autrement on a l'impression que le documentaliste n'est pas un enseignant, ce que trop de gens ont tendance à croire.

Enquête non valable pour moi puisque je suis en CFA depuis le 1er septembre 2003.

Cependant, en tant qu'enseignant d'informatique (y compris en Université) j'ai grandement utilisé les matériels audio-visuels et informatique mis à ma disposition.

Classe n° 3 : LES MOYENS - L'EQUIPEMENT - LA FORMATION

Je suis prof de maths et j'utilise des logiciels de maths principalement. Il me semble qu'il faudrait que chacune de nos salles soit équipée d'un vidéo-projecteur, en admettant que, nous mêmes, nous disposions d'un ordinateur portable.

Le principal problème est le manque de matériel, surtout de vidéo projecteur qui couplé à un ordinateur, permettrait d'améliorer la forme des cours.

La télé est très ancienne et partagée avec d'autres collègues, je ne peux donc pas passer de l'ordi à la télé (matière : éducation musicale)

Classe n°4 : DES INTENTIONS, MAIS...

Je n'en ai pas utilisé depuis le début de l'année, mais cela m'arrive parfois (essentiellement cassettes achetées ou émissions enregistrées (droit ou éco).

Il existe peu de vidéos ou émissions à enregistrer sur les chaînes exploitables dans la matière et les niveaux où j'interviens

J'ai l'intention d'utiliser des DVD achetés pour Noël personnellement au cours du deuxième trimestre.

Je vais utiliser des extraits de film et d'émissions au 2^{ème} trimestre

Pour ma matière, des émissions tel que "c'est pas sorcier" de France 3 ou bien certains documentaires de France 5 seraient utiles pour illustrer mes cours, mais le temps n'est pas une donnée extensible, mais j'y pense...

Principales conclusions

Comme indiqué en introduction, cette enquête, malgré le très grand nombre de réponses obtenues, ne permet pas d'établir avec une sécurité suffisante les taux d'utilisation que d'autres sondages, menés par ailleurs, permettent de cerner. C'est dans l'importance relative des différents usages et dans leur variation par rapport au profil des sondés que cette étude apporte des enseignements précieux. Il est important de noter que les sondés sont dans leur grande majorité des enseignants de collèges ou lycées publics, âgés de 30 à 40 ans et exerçant en métropole.

L'utilisation de productions du marché constitue le type d'usage le plus répandu. Il est principalement le fait des établissements du primaire. Le visionnage des émissions en direct est marginal.

La réalisation de documents est surtout le fait des enseignants des IUFM et des domaines technico-professionnels de la production.

Les caractéristiques individuelles des sondés jouent également un rôle. La réalisation des documents est plutôt le fait de personnes relativement âgées ou expérimentées. L'usage des documents du marché est sur représenté parmi les jeunes ou ceux qui ont peu d'ancienneté dans la fonction exercée.

Cette enquête permet également de donner un panorama très complet des sources, chaînes de télévisions ou éditeurs auxquels font appel les personnels de l'Éducation nationale qui ont répondu à l'enquête. Les acteurs du secteur public viennent en tête, qu'il s'agisse des chaînes, plus particulièrement F3 et Arte, ou des éditeurs. A noter également l'importance du recours aux documents que les utilisateurs se sont procurés par eux même.

Quant aux œuvres utilisées, elles révèlent une grande liberté de choix et de pratiques. Le spectre des titres est très large, fortement dépendant des disciplines, avec un phénomène de concentration significatif mais limité à quelques rares titres ou séries vedettes, « installés » de longue date. Le nombre et la variété des œuvres achetées ou empruntées est bien supérieur à celui des titres d'émissions de télévision.

Notons enfin que l'exploitation d'extraits d'œuvres est une pratique largement dominante, allant de pair avec une préférence sensible pour les documents dont la durée est inférieure à 15 minutes.

En ce qui concerne les raisons justifiant le non usage, le manque d'utilité dans la fonction exercée ou la matière enseignée vient largement en tête. La concurrence des nouvelles pratiques liées aux logiciels, à l'Internet et aux cédéroms est la deuxième raison évoquée suivi par le manque de temps. Les motifs relatifs aux matériels, compétences, difficultés d'organisation, beaucoup moins cités, viennent ensuite. Enfin, le critère juridique n'est que très faiblement repris parmi les 8 réponses proposées. Paradoxalement c'est ce sujet que soulèvent le plus grand nombre de commentaires libres.