

# Rock around the clock

## Ces chansons qui font l'histoire

Auteur : Gep Éducation musicale  
Mars 2014



### 01 Fiche pédagogique Place dans les programmes

#### Collège - 4<sup>e</sup>

Dans le cadre du programme d'éducation musicale, l'enseignant peut utiliser cette chanson pour aborder le thème « Musique et histoire ». Domaine du timbre et de l'espace, du temps et du rythme, de la dynamique, du successif et du simultané.

#### Compétences

- Compétence 1 – La maîtrise de la langue française : lire et comprendre des textes variés.
- Compétence 5 – La culture humaniste :
  - avoir des connaissances et repères ;
  - situer dans le temps, l'espace et les civilisations ;
  - faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité.

#### Notions musicales

*Riff, walking bass, grille de blues, section rythmique, pedal steel guitar.*

### 02 Présentation de la chanson *Rock around the clock*

La séquence se place dans le contexte historique des États-Unis après la seconde guerre mondiale et la révolution culturelle de la jeunesse qui commence à poindre dans les années 1950.

#### Le contexte historique

Dans un contexte de réaffirmation de valeurs morales strictes, telles que celles véhiculées par la « Chasse aux sorcières » initiée par le sénateur Mc Carthy, le rock n'roll apparaît comme une promesse de liberté. En 1954, Elvis Presley n'a pas encore été révélé aux oreilles du monde – il vient tout juste d'enregistrer, début 1954, son premier disque pour 4 dollars. *Rock around the clock*, de Bill Haley, marque la naissance officielle de cette musique nouvelle. Ce genre sera le marqueur d'un fait sociologique nou-

veau dans une Amérique n'ayant pas encore connu l'égalité raciale : pour la première fois, une musique métissée, venue du Sud des États-Unis, est plébiscitée par les Blancs du Nord. Le rock n'roll mêle des éléments de musique populaire noire et blanche : blues, rhythm and blues, country, folk s'y rencontrent. Les adolescents s'emparent de ce phénomène musical, en faisant le fer de lance d'une génération plus contestataire que la précédente.

## Le contexte historique

Lors de sa première sortie, *Rock around the clock* n'est qu'une face B et reste une semaine seulement à la vingt-troisième place du hit-parade. Il se hissera à la tête des sorties grâce au film *Graine de violence*, de Richard Brooks. Pour symboliser ce qu'écoute la jeunesse américaine à problèmes au tournant de 1955, Glenn Ford, l'acteur principal, pioche dans la

collections de vinyle de son fils Peter : la chanson de Bill Haley est choisie comme bande son principale du film. Grâce au succès de *Graine de violence*, le disque est réédité avec la chanson en face A ; celle-ci restera alors numéro un des ventes pendant huit semaines aux États-Unis.

## Le saviez-vous ?

Bill Haley & The Comets devaient être les premiers à enregistrer cette chanson. Mais une dispute entre Myers et Dave Miller, le producteur de Haley chez Essex Records, annule cet accord. Le premier enregistrement de *Rock around the clock* est donc interprété par Sonny Dae & His Knights, un groupe italo-américain de moindre envergure, en 1953. Ce n'est que l'année suivante que Bill Haley l'enregistrera, cette fois-ci chez Decca Records.

# 03 Séquence pédagogique

## En classe de quatrième

À partir de l'enregistrement de *Rock around the clock* et de diverses interprétations de cette même chanson, on étudiera :

- la grille harmonique (grille de blues) ;
- la rythmique du rock ;
- le chorus ;
- le *riff* et le *gimmic* ;
- la forme des morceaux (couplet-refrain) ;
- l'évolution du support du vinyle au CD.

## Formation instrumentale

Section rythmique marquant la structure de base : contrebasse, batterie, guitare jazz (celle de Bill Haley).

Accompagnement mélodico-rythmique : accordéon, *pedal steel guitar*, saxophone ténor.

Section mélodique : guitare jazz (solo), voix.

## Contexte culturel

- Rhythm and blues ;
- musique de danse ;
- label ;
- hit-parade ;
- 45 tours, vinyle, face A/B.

## Organisation formelle

Alternance thème - chorus - thème : grille de blues.  
Thème avec voix chantée (2 grilles) / chorus guitare (1 grille) / thème avec voix chantée (2 grilles) / *tutti* instrumental homorythmique (1 grille) / thème avec voix chantée (1 grille) / *coda*.

## Les notions de rythme et d'harmonie

Notions rythmiques : swing, avec « chabada » à la cymbale charleston.

Notions mélodico-rythmiques :

- *walking bass* ;
- *tutti* homorythmique ;
- le *riff* et les formules d'accompagnement (peu d'évolution mélodique mais des accents rythmiques syncopés).

Notions harmoniques : grille de blues en la majeur

## L'étude du texte

Traduction du texte à l'appui, mettre en évidence l'idée d'amusement, de légèreté propre à cette musique de divertissement, le vocabulaire simple et festif :

- « mets-toi sur ton trente-et-un » ;
- « nous nous amuserons » ;
- « nous crierons à tue-tête pour en avoir plus » ;
- « septième ciel » ;
- « ça ira fort pour toi et moi ».

Comment cette idée d'amusement est-elle évidente sur le plan musical ? (rythme, modes de jeu)

# 04 Œuvres complémentaires

## Œuvres périphériques, transdisciplinarité

	<i>That's alright mama</i>	<i>Should I stay or should I go</i>	<i>Rock around the clock</i>
Interprète	Elvis Presley	The Clash	Telex
Date	1954	1982	1979
Similitudes	Grille de blues / chanteur blanc	Grille de blues	Mélodie et texte
Différences	Mélodie, texte, tempo	Mélodie, style, texte, époque	Sons synthétiques

## Au-delà de la chanson

L'expansion du rock'n roll est lié au développement de la radio et de la communication de masse aux États-Unis.

La durée de la chanson est limitée à la capacité d'enregistrement du disque vinyle (45 tours).

## Pistes pédagogiques et prolongements

Histoire des arts :

- pochette de disque ;
- histoire du rock.

## Évaluation

- Travail sur la grille de blues ;
- improvisation rythmique et / ou mélodique sur une grille ;
- création de *riffs* simples ;
- exercice de rythmique à la batterie ;
- création de paroles ;
- reconnaissance de différentes versions.