

# Ne me quitte pas

## Ces chansons qui font l'histoire

Auteur : Gep Éducation musicale  
Janvier 2014



### 01 Fiche pédagogique

#### Place dans les programmes

#### Collège - 3<sup>e</sup>

Dans le cadre des programmes d'éducation musicale, l'enseignant peut aborder les compétences de la dynamique, de la voix et du geste, de la forme, du successif et du simultané, ainsi que du temps et du rythme.

Lien avec le programme de français : travail autour des chants lexicaux et l'autoportrait.

Lien avec le programme d'arts plastiques : travail autour du portrait.

#### Compétences

- Compétence 1 – La maîtrise de la langue française : lire et comprendre des textes variés.
- Compétence 5 – La culture humaniste :
  - avoir des connaissances et repères ;
  - situer dans le temps, l'espace et les civilisations ;
  - faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité.

#### Notions

Relation musique et texte, la parodie et son vocabulaire, vocabulaire des sentiments, interprétation, formestrophique, improvisation, contrechant, gimmick.

### 02 Séquence pédagogique

#### Présentation de la chanson



#### Le compositeur

Gérard Jouannest

#### Paroles

Jacques Brel

#### Les interprètes

Jacques Brel, Juliette Gréco, Faudel, Yuri Buenaventura, Simone Langlois, Barbara, Nina Simone, Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Sting...

## Le contexte historique

La chanson a été écrite après la séparation de Brel et de sa compagne, Suzanne Gabriello. Elle a été enregistrée la première fois en 1959, puis en 1961 et en 1972.

## Le saviez-vous ?

Le compositeur Gérard Jouannest n'étant pas inscrit à la Sacem, Jacques Brel signa la composition. Cette chanson est le fruit d'une collaboration à quatre mains puisqu'à partir d'un gimmick proposé par Jacques Brel, Gérard Jouannest compose le reste de la mélodie.



L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique. L'élève apprend à décrire, à identifier et à caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

Ce morceau est le point de départ d'une étude sur l'interprétation.

# 03 Séquence pédagogique

## En classe de troisième

### L'écoute

À partir de l'enregistrement de *Ne me quitte pas* de Jacques Brel et de diverses interprétations de cette même chanson :

- mettre en évidence les différences et caractéristiques entre chaque interprétations ;
- affiner l'écoute par un travail de reconnaissance structurelle ;
- découvrir des instruments originaux.

### Contexte culturel

- La chanson à succès ;
- la place des femmes après la seconde guerre mondiale ;
- égalité femme-homme ;
- la chanson à texte.

### L'interprétation

Travail autour de diverses interprétations de la chanson :

- différences et similitudes dans le texte, l'orchestration, la structure du morceau, le style ;
- travail autour du vocabulaire de l'interprétation.

### L'organisation mélodique

- Utilisation d'un gimmick (cellule de quelques notes capables de capter l'oreille de l'auditeur. Cette formule imprègne facilement la mémoire de l'auditeur) ;
- figuralisme mélodique.

### Les notions de rythme

- Récurrence d'une même figure rythmique.

### L'étude du texte

Relevez le chant lexical en lien avec les sentiments :

- tristesse, côté sombre ;
- amour.

# 04 Œuvres complémentaires

## Œuvres périphériques, transdisciplinarité

	<i>Ne me quitte pas</i>	<i>Ne me quitte pas</i>	<i>La Lettre</i>
Auteur	Faudel	Yuri Buenaventura	Muriel Robin
Date	1998	1999	1990
Similitudes	Texte, mélodie	Texte, mélodie	Texte
Différences	Orchestration, instrumentation, style, rythmes, structure du morceau, improvisation	Orchestration, instrumentation, style, rythmes, structure du morceau, improvisation à la voix et aux instruments	Humour, parodie, texte parlé

### Au-delà de la chanson

- À partir de la version de *La Lettre* de Muriel Robin :
- découvrir la parodie et son vocabulaire spécifique ;
  - travailler en transdisciplinarité avec le français ;
  - faire référence à d'autres chansons françaises.

### Pistes pédagogiques et prolongements

- Composer la version de la classe de *Ne me quitte pas* ;
- composer une parodie ;
- interpréter une chanson de différentes façons ;
- faire un lien entre l'interprétation et la variation ;
- la première version de 1959 débute par une introduction aux ondes Martenot ; instruments que Jacques Brel placera dans huit de ses chansons. Il ne sera pas le seul, puisque Léo Ferré en fera de même dans une quinzaine de ses chansons.