

La Marseillaise

Ces chansons qui font l'histoire

Auteur : Gep Éducation musicale
Janvier 2014



01 Fiche pédagogique

Place dans les programmes

Collège - 3^e

Dans le cadre du programme d'éducation musicale, l'enseignant peut utiliser cette chanson pour aborder le thème « musique et histoire ».

Domaine du timbre et de l'espace, du temps et du rythme, de la dynamique, du successif et du simultané.

Compétences

- Compétence 1 – La maîtrise de la langue française : lire et comprendre des textes variés.
- Compétence 5 – La culture humaniste :
 - avoir des connaissances et repères ;
 - situer dans les temps, l'espace et les civilisations ;
 - faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité.

Notions

Anacrouse, forme strophique, marche, organologie militaire, hymne national.

02 Séquence pédagogique

Présentation de la chanson



La séquence se place depuis la révolution française jusqu'à nos jours. Après avoir compris que la musique militaire est un vecteur de transmission populaire (symbole de la république), l'élève apprend à comparer les musiques, pour induire, déduire, et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.

Ce morceau est le point de départ d'une étude de l'hymne national.



Le compositeur

Rouget de Lisle

Paroles

Rouget de Lisle

Arrangement

Pierre Dupont a composé l'arrangement officiel, dont la version est encore d'usage aujourd'hui.

Le contexte historique

En 1792, à la suite de la déclaration de guerre du roi à l'Autriche, un officier français en poste à Strasbourg, Rouget de Lisle compose, dans la nuit du 25 au 26 avril, chez Dietrich, le maire de la ville, le *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Ce chant est repris par les fédérés de Marseille participant à l'insurrection des Tuileries le 10 août 1792. Son succès est tel qu'il est déclaré chant national le 14 juillet 1795.

Le saviez-vous ?

Le président Valéry Giscard-d'Estaing a souhaité que l'on revienne à une exécution plus proche des origines de l'œuvre et en a fait ralentir le rythme.

03

Séquence pédagogique

En classe de quatrième

L'écoute

À partir de l'enregistrement de *La Marseillaise* et de diverses interprétations de cette même chanson, on étudiera :

- la reprise ;
- l'emprunt ;
- l'interprétation ;
- différents arrangements et formations.

L'étude du texte

Relevez le chant lexical en lien avec :

- l'asservissement ;
- l'armée.

La formation instrumentale

Cet hymne n'ayant pris sa forme définitive qu'avec Pierre Dupont, les versions les plus couramment jouées s'appuient sur trois effectifs :

- orchestre d'harmonie ;
- fanfare ;
- orchestre symphonique.

> Audition comparative de différents hymnes européens.

L'organisation formelle

Forme rondo :

- alternance du refrain et du couplet : structure simple qui permet une diffusion large et une mémorisation facile propre aux musiques populaires ;
- exercice de reconnaissance de rondo au fil des siècles.

Les notions de rythme

- Rythme binaire : utilisation du rythme binaire pour son usage militaire (fonction du défilé au pas) ;
- anacrouse : cette levée mélodico-rythmique permet de donner de l'élan et de la synchronisation à la marche durant le défilé.

Contexte culturel

- Hymne ;
- marche militaire ;
- musique de propagande.

04 Œuvres complémentaires

Œuvres périphériques, transdisciplinarité

	<i>All you need is love</i> (introduction)	<i>Aux armes et caetera</i>	<i>La Marseillaise de la paix</i>	<i>The Battle of Manassas</i>
Interprète	The Beatles	Serge Gainsbourg	Chanson plus bifluorée	Blind Tom
Date	1967	1979	2009	1861
Similitudes	Reprise de la mélodie	Texte	Mélodie	Citation de la Marseillaise (bombardée avec des <i>clusters</i> au piano dans le grave)
Différences		Mélodie, style, arrangement	Contre-pied du texte	

Au-delà de la chanson

La Marche Lorraine permettra d'aborder la musique militaire par le biais d'une chanson enfantine à vocation militaire.

Pistes pédagogiques et prolongements

- Histoire des arts : musique et engagement ou patriotisme ;
- éducation civique : symboles républicains et citoyens.

Évaluation

Divers tests auditifs : reconnaissance d'adaptations, de parodies, d'arrangements, de reprises par divers artistes.