

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2009

ARTS PLASTIQUES CULTURE ARTISTIQUE

Série L

Durée de l'épreuve : 3 heures 30 mn
Coefficient : 3

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.
Le candidat doit répondre par écrit à deux questions.

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une analyse comparée d'œuvres à partir de document(s).

Pour la deuxième question, le **candidat a le choix entre deux sujets** concernant les différents aspects de la création plastique traités dans le cadre du programme limitatif de la classe terminale publié annuellement.

La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elle est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

PREMIERE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE

Il vous est demandé d'analyser l'œuvre reproduite :

**Jean-Michel BASQUIAT, *Slaves auction (Marché aux esclaves)*, 1982,
collage de papiers froissés, pastel gras et peinture acrylique sur toile,
183 x 305,5 cm
Musée National d'Art Moderne, Paris**



DEUXIEME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Sujet 1

En vous appuyant sur quelques exemples précis d'œuvres, montrez comment les pratiques photographiques à partir de 1960 reconsidèrent la tradition du portrait.

(Référence au programme limitatif :

Champ de l'activité picturale et de la création d'images fixes et animées :

Le portrait photographique de 1960 à nos jours.)

Sujet 2

En vous appuyant sur quelques exemples précis et significatifs, vous analyserez comment l'architecture des musées du XX^e siècle associe présentation des œuvres et parcours du spectateur.

(Référence au programme limitatif :

Champ de l'activité architecturale et du paysage :

L'architecture des musées au XX^e siècle.)