

Travaux personnels encadrés

Classe de première – Série L	
OEUVRES ET TECHNIQUES	
Axes de recherche	Pistes de travail
Création et technique	<ul style="list-style-type: none"> - La peinture à l'huile. - La perspective. - La peinture en tube. - Les nouveaux matériaux (architecture métallique, béton armé, verre, plastique...). - Les illusions d'optique, les trompe l'œil, la perspective. - La littérature et ses techniques : les genres littéraires, leurs règles et leurs évolutions, les registres, prosodie et métrique... - La musique et ses techniques : procédés d'écriture (harmonie, fugue et contrepoint). - Création contemporaine et techniques de production du son... <p><i>lettres, enseignements artistiques, mathématiques, physique, chimie, histoire SVT</i></p>
Innovation technique et expression artistique	<ul style="list-style-type: none"> - L'affiche publicitaire, la photographie, le cinéma, la radio, la télévision, la vidéo, l'art numérique... - Influence de la machine à écrire puis de l'ordinateur sur l'évolution de l'écriture. - Nouvelles technologies et production littéraire : œuvres collectives et interactives. <p><i>lettres, enseignements artistiques, langues vivantes, histoire, physique, chimie, mathématiques</i></p>

Les acteurs : l'artisan, l'artiste, l'ingénieur, le commanditaire...	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges, commande, mécénat, notion d'atelier, monographies d'architectes ou d'ingénieurs... - Le statut du créateur (écrivain, musicien, peintre, sculpteur...) et son évolution. <p><i>lettres, enseignements artistiques, histoire, langues vivantes</i></p>
Progrès technique et diffusion des œuvres	<ul style="list-style-type: none"> - L'évolution des techniques d'imprimerie, la lithographie et la diffusion des images, la carte postale, l'image d'Epinal, la fonte moulée et la statuaire publique, l'invention du négatif en photo, les techniques de reproduction du son... - La diffusion par Internet – Mise en ligne des œuvres (littérature, musique, peinture). - Les problèmes juridiques liés aux nouvelles technologies (droits d'auteur, gratuité...). <p><i>lettres, enseignements artistiques, histoire, langues vivantes, physique, chimie SVT, mathématiques</i></p>
Le progrès technique, source d'inspiration des artistes	<ul style="list-style-type: none"> - Chemin de fer et impressionnisme. - Les auteurs de bandes dessinées. - La « fée » électricité. - Le futurisme. - Révolution industrielle et art dans la peinture et la littérature. - Science-fiction <p><i>lettres, enseignements artistiques, histoire, langues vivantes</i></p>
Les techniques de mise en valeur et de sauvegarde des œuvres	<ul style="list-style-type: none"> - La restauration des monuments. - La physique nucléaire et l'analyse des œuvres. - Les visites virtuelles des musées. - Les reconstitutions d'édifices par ordinateur. - Conservatoires nationaux des espèces / protection des espèces en voie de disparition. - Conservation des collections dans les musées / galeries / collections nationales. - Patrimoine industriel. - Bibliothèques virtuelles (numérisation des œuvres). <p><i>lettres, enseignements artistiques, histoire, ECJS, physique, chimie, mathématiques,</i></p>

Supports de production

Il est important de rappeler que la forme de production choisie par les élèves ne joue pas un rôle négligeable dans la qualité des TPE : les bilans récents des examinateurs confirment cette analyse. Les réalisations doivent rester modestes et réalistes, ce qui ne les empêche pas d'être imaginatives et soucieuses de communiquer le résultat des recherches avec des outils judicieusement adaptés à leur approche.

On constate encore trop souvent que la forme du "dossier" est très vite retenue par des élèves qui encourent ainsi les risques les plus pénalisants et pénalisés pour les TPE : montage d'informations et de documents sans véritable appropriation personnelle ni regard critique suffisant.

Il convient donc de favoriser des formes de production astucieuses qui permettent une réelle mise en valeur du travail accompli en attirant la curiosité des destinataires, par leur pertinence, leur originalité et leur adéquation avec le sujet traité ainsi que la démarche suivie.