

VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

ENSEIGNEMENT
SPÉCIALITÉ

ANGLAIS

FOCUS : MACRO-ANALYSES ET MICRO-ANALYSES, MISE EN CONTEXTE ET MISE EN RELATION

On peut étudier une œuvre intégrale en adoptant l'une ou l'autre démarche¹ :

- démarche 1 : toute une séquence est **centrée sur l'œuvre elle-même**, même si d'autres documents seront utilisés pour mettre la lecture en perspective ;
- démarche 2 : l'œuvre nourrit **deux (ou trois) séquences différentes** qui intègrent des extraits de l'œuvre.

Dans tous les cas, les séquences **s'inscrivent dans une thématique et un axe** des programmes et **sont articulées autour d'une problématique** à laquelle les élèves répondront grâce à leur réflexion sur l'œuvre et sur les autres documents de la/des séquence(s).

- Dans la démarche 1, même si la séquence est centrée sur l'œuvre, on ne fera pas d'étude linéaire de l'ensemble de l'œuvre évidemment.
 - Mais, à la fois dans les deux démarches 1 et 2, on mettra en place des activités permettant d'envisager la lecture de l'œuvre dans une **variation de focale : macro-analyse qui concerne les macro-structures d'une œuvre** : l'intrigue, les personnages, le temps, l'espace, les thèmes, les figures et symboles que l'on retrouve dans l'œuvre, etc. ;
 - **micro-analyses de certains passages** ;
 - **mise en contexte social, culturel, artistique** pour comprendre dans quel cadre l'œuvre est née et l'**héritage littéraire** qu'elle a pu engendrer.

On envisagera donc toujours plusieurs niveaux d'analyse :

- un premier niveau basé sur :
 - **ce qui a trait aux personnages, à l'intrigue (ou au récit dans le cas d'un roman)**, dont il faudra s'assurer que les élèves l'ont bien comprise (surtout s'il y a, comme dans la pièce de Wilde, de nombreux rebondissements) ;
 - **avec une introduction au commentaire de texte**, même avec des passages très courts ;

Consulter la ressource d'accompagnement :

« Focus : introduction au commentaire de texte » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

1. Rappel des programmes : « Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie [...] préparer les élèves aux attentes de l'enseignement supérieur, en approfondissant les savoirs et les méthodes, en construisant des repères solides [...] ». (cf. *Programmes de LLCER – anglais – de première générale*, BO spécial du 22 janvier 2019, page 2).

Il y a là des passerelles possibles avec d'autres disciplines, en particulier les lettres.

- un deuxième niveau basé sur :
 - **des va-et-vient réguliers** entre les extraits de l'œuvre étudiés en détail et la place de l'œuvre dans la société de son temps, à travers l'étude d'autres documents, contemporains ou non et des retours systématiques sur leur lien avec la problématique ;
 - **un entraînement régulier à la mise en relation de documents et/ou à leur synthèse** dans la perspective de l'épreuve finale de fin de première ou de terminale², de même que pour la 3^e épreuve de contrôle continu du tronc commun. C'est cette mise en relation régulière qui permet le **développement du sens critique**.

Exemple avec *The Importance of Being Earnest*

Les deux démarches proposent de nombreux extraits de l'œuvre mis en regard avec d'autres documents (littéraires, journalistiques, extraits de BD), avec de nombreux tableaux et documents iconographiques divers, de même que des extraits de séries ou de films. À chaque fois, des **misés en relation systématiques entre les documents et des moments de synthèse** (souvent en fin d'étape) et des **tâches précises** permettent aux élèves de réfléchir, de répondre à la problématique et de manière générale, de **prendre de la distance** par rapport aux objets étudiés, de les mettre en relation et, ainsi, de développer leur esprit critique.

1. **Démarche 1** : nous avons ici envisagé une séquence centrée sur l'étude de *The Importance of Being Earnest* dans le cadre de la thématique « Rencontres » et l'axe « la relation entre l'individu et le groupe », intitulée « Playing with Victorian conventions », s'intéressant à la remise en question des rôles sociaux dans la société victorienne, avec la problématique suivante : comment la pièce joue-t-elle avec les codes sociaux de l'ère victorienne ?

Consulter la séquence :

« Séquence 2 oeuvre complète démarche 1 » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

2. **Démarche 2** : alternativement, nous proposons aussi deux séquences différentes, nourries par de nombreux extraits de l'œuvre :
 - séquence 1 intitulée « All you need is love », s'inscrivant dans la thématique « Rencontres » et l'axe « l'amour et l'amitié » qui questionne les multiples raisons (sociale, culturelle, familiale...) qui expliquent qu'on n'envisage pas l'amour de la même façon dans l'Angleterre du XIX^e siècle ou l'Inde du XX^e par exemple, avec la problématique suivante : l'amour est-il une question de choix ou d'influence ?

Consulter la séquence :

« Séquence 2 oeuvre complète démarche 2 » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

2. Il n'y aura pas d'extraits d'une des œuvres intégrales au programme parmi les documents proposés aux élèves lors des épreuves. Mais ce qui nous intéresse ici, c'est d'entraîner les élèves régulièrement à la mise en relation de documents pour développer leur esprit de synthèse.

- séquence 2 intitulée « The importance of being witty », s'inscrivant dans la thématique « Rencontres » et l'axe « la confrontation à la différence » qui s'interroge sur le miroir que tend la comédie à la société, à toutes les sociétés, de l'Angleterre de Shakespeare et celle des Monty Pythons, avec la problématique suivante : que se passe-t-il quand le langage ne correspond plus à la réalité ?

Consulter la séquence :

« Séquence 2 oeuvre complète démarche 2bis » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Retrouvez éducol sur

