



PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE : LES ÉMOTIONS

Objectifs d'apprentissage

- Collecter et mémoriser des mots
- Comprendre et utiliser à bon escient un vocabulaire spécifique (réception et émission)
- Mobiliser des références culturelles
- Etablir des relations catégorielles entre les mots

Critères de réussite (enseignement explicite)

- Mémoriser des mots
- Catégoriser les mots selon des critères de tri
- Utiliser les mots à bon escient pour décrire une émotion à partir d'une œuvre et/ou du quotidien de l'enfant

Liens possibles avec les autres domaines d'apprentissage

- Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques : travail sur un photomontage, la photo-émotion de la classe, les portraits colorés, le modelage
- Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques : le mime et la mise en scène du Petit Chaperon Rouge
- Langues vivantes étrangères : lecture en réseau d'œuvres sur les émotions en français et en langues étrangères (albums en anglais 'Happy' de Mies Van Hout, 'How do you feel' ? de Anthony Browne ou encore 'Colour me happy' de Shen Roddie)
- Semaine de la presse : collecte de photos et illustrations expressives dans la presse et dans les albums
- Vivre ensemble : favoriser les relations sociales, être à l'écoute des autres et développer le respect d'autrui – comment réagir face à la tristesse, à la colère ? comment gérer ses émotions ? Paroles d'enfants dans le cadre des petits débats philosophiques -

Situations principales d'évaluation

- L'évaluation s'effectue principalement par une observation individuelle des échanges verbaux en relation duelle, en petits groupes ou en classe entière. Le professeur renseigne une grille d'observables* pour mesurer les besoins de chacun des élèves et l'efficacité de son enseignement (l'ATSEM dispose aussi du corpus et de la grille d'évaluation).
- En fin de période 4 et en période 5, la ritualisation de rencontre artistique bi hebdomadaire permet de mesurer le réinvestissement et donc la stabilité du

vocabulaire spécifique à moyen terme. La permanence dans l'espace Musée de la classe des différents supports invite l'enfant à manipuler le lexique librement, seul ou entre pairs.

- Le corpus de mots et d'œuvres, comme un espace Musée de classe, les devinettes, les jeux d'appariement et imagiers personnels, peuvent s'inviter en CP dans le continuum des apprentissages lexicaux à plus long terme et permettent de mesurer le réinvestissement du lexique et des connaissances des élèves dans le cadre du parcours Education Artistique et Culturelle (EAC).

Organisation de la séquence

- La séquence se déroule sur trois semaines mais peut se prolonger pour finaliser et enrichir les projets premiers et prendre le temps pour une meilleure décontextualisation – recontextualisation : visites de musée, d'exposition, rencontres artistiques, mises en réseaux d'album. La séquence permet d'enrôler les enfants dans la réalisation d'un photomontage et d'une photo-émotion de classe en lien avec l'œuvre *Une loge, un jour de spectacle gratuit* de Louis-Léopold Boilly, la création de devinettes sur les œuvres d'art et les photos-émotions des élèves, la mise en scène d'un conte traditionnel et dans le voyage au pays des émotions grâce à l'imagier individuel.
- Les séances sont ritualisées et quotidiennes. Elles peuvent se dérouler sur le temps : soit d'un regroupement en classe entière ou en demi-classe, soit des ateliers en petits groupes hétérogènes, soit des espaces aménagés d'apprentissage quotidien sous la forme de rendez-vous individuels, en fonction des observations consignées dans la grille des observables* afin de mesurer plus finement les progrès de certains élèves détectés comme fragiles.
- La progression du nouveau lexique dit « courant » et celui dit « spécifique » à la séquence se fait tout au long de celle-ci en fonction des rencontres avec les œuvres et de la réalisation des projets, notamment sur les huit premières journées.

Un corpus de mots est donné à titre indicatif pour aider à la conduite de chaque séance (cf.infra).

**Voir document AN1_grille d'observables de la séquence*

CORPUS étudié dans la séquence

Noms relatifs aux émotions :

tristesse, joie, colère, peur, dégoût, surprise

Adjectifs relatifs aux émotions :

triste, joyeux, apeuré, dégoûté, surpris, gai, souriant, étonné, stupéfait, effrayé, paniqué, terrorisé, énervé, furieux, irrité, peiné, chagriné, malheureux, écœuré, grimaçant

Verbes relatifs aux émotions :

pleurer, rire, sourire, crier, hurler, trembler, sursauter, dégoûter, écœurer, écarquiller les yeux, être bouche bée, grimacer, froncer les sourcils, mordre, mordiller, s'ennuyer

Noms du langage courant :

bouche, lèvres, dent, nez, yeux, cils, sourcils, joues, cheveux, chevelure, maquillage, paupières, or, portrait, bouc, moustache, veste, plis, regard, passerelle, ride, balançoire, yeux-rieurs, chauve, aisselle, torse, miroir, reflet, visage, buste, front

Adjectifs du langage courant :

blond, doré, turquoise, entrouvert, figé, épais, volumineux, enroulé, joufflu, fantomatique, lisse, clos, retroussé, lumineux, sombre, angoissant, pâle, baissé, relevé, fantaisiste, humoristique

Verbes du langage courant :

se maquiller, se blottir, se regarder, se ronger (les ongles), s'entasser, s'agglutiner, se tenir (la tête)

Lexique des arts (ce vocabulaire sera repris au CP) :

ombre, lumière, portrait, autoportrait, peinture, incrustation, socle, graffiti, cubisme, huile, fond, lignes, touches, dégradé, courbe, couleurs chaudes et froides, masque antique, caricature, terre cuite, moulage, noir, blanc, cinéma, photographie, sculpture, marbre, photomontage, déformation, couleurs vives, formes géométriques, gravure sur bois, profil, face, polir, patiner, brun

Catégories : corps, vêtements, arts

Synonymes (sens proche) :

jaune/blond/doré/or ; épais/volumineux ; cheveux/chevelure ; mordre/mordiller ; sourire/rire ; peiné/chagriné/triste ; étonné/stupéfait ; furieux/irrité/énervé/en colère

Antonymes : ombre/lumière, chaud/froid, premier plan/arrière-plan, rire/pleurer

Réseau morphologique :

statue, statuette ; tristesse, triste ; joie, joyeux ; peur, apeuré ; dégoût, dégoûté ; surprise, surpris ; blanc, blancheur ; pli, plissé ; pâle, pâleur

*Surligner les mots employés plusieurs fois par l'élève en situation de réemploi, au cours de la séquence et en prolongement de celle-ci.